

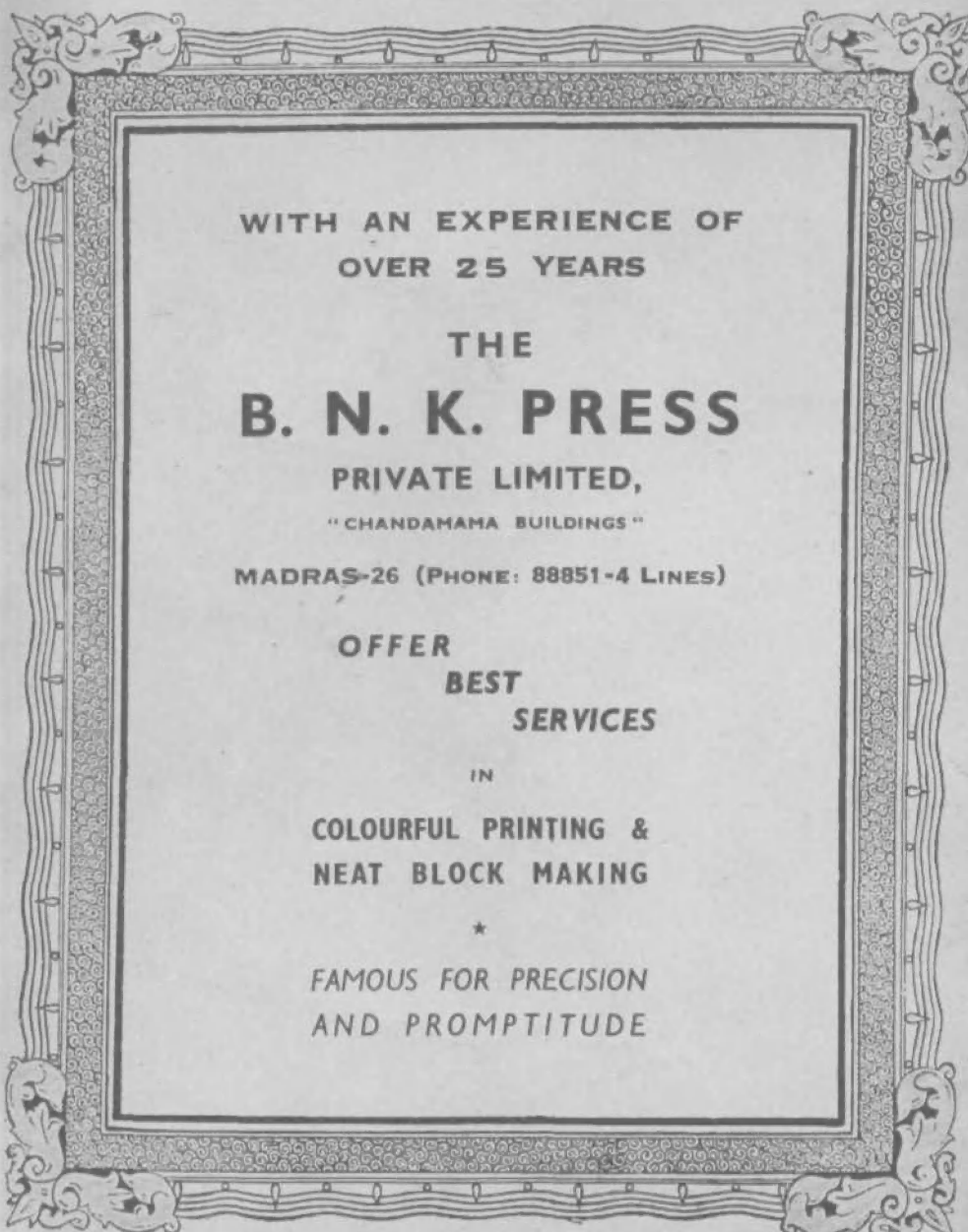
# చందమామ

జూలై 1961



50

₹



WITH AN EXPERIENCE OF  
OVER 25 YEARS

THE  
**B. N. K. PRESS**

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER  
BEST  
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &  
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION  
AND PROMPTITUDE

## అందము, ఆనందముకొరకు

ప్రఖ్యాత "ఉమా" బ్రాండు బంగారు కవరింగు నగలనే కొనండి. బంగారు కవరింగు "ఉమా" లాకెటు చైన్లను స్త్రీ, పురుషులకు, బాల, బాలికలకు ఉపయోగించుకొనండి.

అనేక సంవత్సరములు మన్నిక యుండి తృప్తి నిచ్చును

సామాన్య వి. పి. పార్సెలు చార్జీ రు. 1-37

**ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు**

హెడ్డాఫీసు: ఉమామహల్, మచిలీపట్టణము

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్సు పోస్టాఫీసు



మా విక్రయశాలలు:

90 - చైనాబజారు రోడ్డు,  
మద్రాసు - 1

581 - శివాలయం వీధి,  
విజయవాడ

104 - అవెన్యూ రోడ్డు,  
బెంగళూరు నిటి

క్యాటలాగుకు, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు హెడ్డాఫీసుకు మాత్రము

# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

పనికిమాలిన పనితనం ... 2	అనుకోని వివాహం ... 33
దక్షిణజ్ఞము - 1 ... 5	నెరవేరిన ప్రతిజ్ఞ ... 39
రాకాసిలోయ - 1 ... 9	రామాయణం ... 49
మారిపోయిన పెళ్ళికూతురు 17	మండూశిధిలాలు ... 57
మోసగాళ్ళ గురువు ... 25	ప్రశ్నోత్తరాలు ... 58
కూలి డబ్బులు ... 31	భారతం ... 62

ఇవి గాక పోల్ శీర్షికల పోటీ,  
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

**చందమామ** (అన్ని భాషలలో)

(విడి కాపీ 50 నయా పైసాలు. 8 అణాలు)

సాలు చందా రు. 6 లు.



# కేళీవి నోద

## సమయం?

అవును, ఇదే తగు సమయం  
సాతే బిస్కెట్టులకు కూడా!



కొత్తరకాలు....పైన్ - యాపిల్ క్రీమ్, రస్సెల్లీ క్రీమ్, థాకాలెట్ క్రీమ్ మరియు ఆరెంజ్ క్రీమ్....పిటికోడు మీకు చిరచాలంనుంది మక్కువ అయిన రకాలు కూడా అందపైన టిన్సులో కలవు.... నిండుగా వున్నప్పుడు బహుమతిగా ఇవ్వడానికి, ఖాళీ అయినప్పుడు అనేక విధాల ఉపయోగించడానికి ఈ దబ్బా తగినది.



సాతే బిస్కెట్ & ఛాకోలెట్ కంపెనీ లిమిటెడ్ పూనా - 2



# ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో, అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

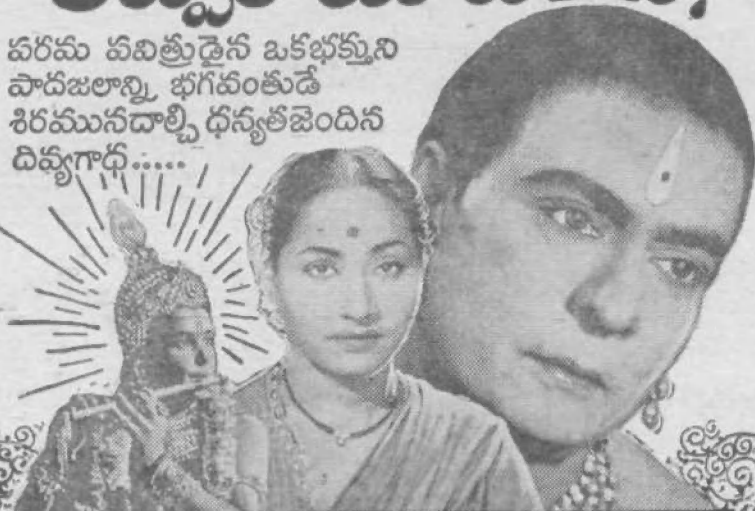
లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో స్నానంచేసి, అనంద వరదకులై  
పోండి! అది మీకు ఆరోగ్యవంశమైన హాయి గొలుపుతుంది!  
లైఫ్ బాయ్ మురికితోడున్న క్రిమీలను వదిలివేస్తుంది...  
మీకుంబమురో అందరూ లైఫ్ బాయ్ వాడుటవల్ల  
ఆరోగ్యవంశంగా వుంటారు!

L-23-X29 TL

హిందూస్తాన్ లీమిటెడ్ ట్రస్ట్

# తప్పక చూడండి!

పరమ పవిత్రుడైన ఒకభక్తుని  
పాదజలాన్ని భగవంతుడే  
శిరమునదాల్చి ధన్యతజెందిన  
దివ్యగాథ.....



శ్రీ గాయత్రీ ఫిలిమ్స్ వారి

## శ్రీ కృష్ణ కుచేరి

నిర్మాత - చిర్రుకుడు చిత్రపు నారాయణమూర్తి, B.A.



వాహినీ  
విడుదల



BAKTHA

# వైట్ హార్స్ సబ్బు



**WHITE HORSE SOAP**

.... గుడ్డల మురికిని పొగొట్టుటలో  
అగ్రస్థానము వహించినది.  
పట్టు, లినన్ గుడ్డల చలువకు శ్రేష్ఠమైనది.

బారు ఒకటి: రు. 1-00  
పెద్ద సైజు కేకు: 0-31 న. పై.  
మీడియం సైజు: 0-19 న. పై.  
శాంపిల్ సైజు: 0 07 న. పై.

తయారుచేయువారు:  
నేషనల్ ఇండస్ట్రీస్,  
మదరాసు - 21

మృదువైన చర్మమునకు



**ఫెస్టివల్**  
సూపర్ సాండల్  
టాల్కం పౌడర్  
అందు  
స్నో



ఫోన్:  
2788

మురళి ట్రేడర్స్ మదరాసు-21

తండ్రి:  
"Mursoka"

ప్రతిచోటా దొరకును

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

M/s. శివకోటి లక్ష్మీనరసింహం,

మార్కెట్ స్క్వేయర్ :: విజయవాడ



# పాతబోనెల తనెలు

జూలై 1961

అట్టమీది బొమ్మకు శ్రీ వడ్డాది పాపయ్య వేసిన చిత్రాలు, రామాయణానికి శ్రీ శంకర్ వేసిన చిత్రాలు చాలా బాగున్నవి.

—పి. వెంకన్ గౌడ్, గద్వాల

అట్ట చివరిబొమ్మ అమోఘంగా ఉంది.

—టి. జయప్రకాశ్, నిజామాబాద్

అట్ట వెనుక బొమ్మ చాలా బాగుంది. ఆచార్యగారికి నా అభివందనములు. కాని భీముడు దుశ్శాసనుని మెడపై కాలుంచి గుండెలు చీల్చినట్లు వ్రాశారు; బొమ్మలో అందుకు విరుద్ధంగా ఉన్నట్లున్నది.

—యేలూరి రామకృష్ణారావు, రాజమండ్రి

“బ్యాలాద్విసము”తో పాఠకులను ఉద్రాత లుగించిన శ్రీ దానరి సుబ్రహ్మణ్యముగారి చేత మరియొక సీరియల్ వ్రాయించమని కోరు చున్నాను.

—లంక కోటేశ్వరశర్మ, గుండుగోలను

“కళ్ళుతెరిచిన యువరాజు”, “తారుమారు” చాలా బాగున్నాయి. ఎన్నిసార్లయినా చదవాలని పిస్తున్నవి. నెలవరకూ “చందమామ” కొరకు ఎదురు చూడాలంటే చాలా కష్టంగాయింది.

—పి. లాజరస్, కె. ఏలియా, మారేడుమిల్లి

“గర్వభంగం,” “రాజైన రైతు” చదివి ముచ్చటపడ్డాను. “రామాయణం” ముఖ చిత్రం “చందమామ” అందాన్ని రెట్టింపు చేసింది.

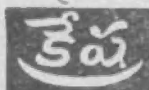
—వారణాసి సూర్యారావు, మీనపల్లిూరు

మీ శిరోజాలు అంత మనోహరంగావుండ వలెనని మీ కోరిక!



ఇటు రిరిగి ఒక్క-యొప్ప — మీ రెవ్వలాన మరచినవి, కారణం! ఒత్తుగా మెరయుచుంటే మనోహర మైన ఆప్ట బోనెలు — అవ్వకు మీ శిరోజాలు అంత మనోహరంగా వున్నవని తెలియ దుగుడుచేత మీ హృదయం ఉద్ధానంతో ఉప్పొంగుతా! అతిక గుణవంతమైన వందా లతో సూర్యున్న ప్రకంఠమీయ వరిమళం గల 'కేవ' మనోహర మైన బోనెలు ఒత్తుగా పురుగునట్లుచేసి మీ బోనెలను కొత్త చక్కదనము గలిగిం చును — మీరు ఆకించే కొత్త చక్కదనము!

మీ కేవ పోషణ పథకము నేడే ప్రారంభించండి



తోమ గృహమునుండి మరియొక శ్రేష్టమైన ఉత్పత్తి

సోద ఏకెంట్లు :

ఎమ్. ఎమ్. అంబర్ వాలా, అహమదాబాద్

ఏకెంట్లు :

పి. నరేంద్రన్ అండ్ కో., బొంబాయి - 2

“అక్షయపాత్ర”, “గర్వభంగం”, “తారు మారు” చాల బాగున్నవి. అట్టమీది బొమ్మ ఎంత చూచిన తనివెతిరుటలేదు.

—బి. జనార్దనరెడ్డి, మినగల్లు

“రామాయణం” చాలా బాగుంది. దానికి శ్రీ వద్దాది పాపయ్యగారు వేసే ముఖ చిత్రం, శంకర్ గారు వేసే బొమ్మలుగూడా బాగున్నాయి.

—సాదఖ్ హుస్సేన్, కడప

“చందమామ”కు జన్మదిన నందర్పములో నా ఆభివందనములు తెలుపుచున్నాను.

—వి. శ్రీనివాసరావు, మద్రాసు - 4

“చందమామ” ఎప్పుడు వస్తుందా అని దిన మొక యుగంగా గడిపేస్తున్నాము. “చంద మామ”లో అనిర్వచనీయమైన అకర్షణ ఉంది. గులాబీ చక్కదనం, జిలేబీ తియ్యదనం “చంద మామ” చల్లదనం ముందు ఎందుకు వనికెరావు.

—వేంపల్లి అబ్దుల్ ఖాదర్, కలికిరి

ఈ నాటివరకు ఏ పత్రికా సాధించలేని ఘన విజ యాన్ని “చందమామ” ఒక్కటే సాధించిందన డంలో అభ్యంతరం ఏమీలేదు.

—షేక్ కరీం అహ్మద్ షరీఫ్, గోపాలపురం

“శమంతకమణి” ముగింపు చాలా బాగున్నది.

—కె. రామానుజాచార్యులు, ఎర్రుపాలెం



SHAPREMS/61/DIL 210

భూకవచశ్మర్

**బ్రాష్టి ఆమలా**  
కేశవర్ధక్ వైలం



భూకవచశ్మర్ ఇండిస్ లిమిటెడ్ పనవెల్-బొంబాయి



"రెండిటిలో ఏది కాఫీరి—  
 రుచి ప్రధానంగా మిశ్రమంచేసిన  
 పరిశుద్ధమైన ఇండియన్ కాఫీయా,  
 ప్రత్యేక తరహాల  
 సనుసరించి తయారుచేసిన  
 ఫ్రెంచి కాఫీయా?"



**PURE INDIAN COFFEE**  
**STANES FRENCH**

G. 17, 12

THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED, COIMBATORE.

1961 జూలై సంచిక వెలువడింది!

# యువ

(సచిత్ర మాసపత్రిక)

విడిప్రతి వెల రు. 0-75 :: సాలుచందా రు. 9-00

## ఈ సంచికలో

గ్రహ శకలం	....	కొడవబిగంటి
ఇద్దరు గొప్పవాళ్ళు	....	ఇనుకపల్లి దక్షిణామూర్తి
రాగరేఖలు	....	రమాకుమారి
నేనింతవాణ్ణి ఎలా అయ్యాను	....	కాయన్న
చీకటి గదులు (సీరియల్)	....	గోపీచంద్

ప్రీతి ప్రత్యేక శీర్షిక "యువతీ లోకం"లో

గిరిక .... దాశరథి

ఇవి గాక మతములు - ప్రవక్తలు, వని లేని మంగలి, "దుంబు" వర్ణ చిత్రకథ, సినిమా క్విజ్, చిత్ర పరిచయ పోటీ మొదలగు ఎన్నో ఆకర్షణలతో

కావీ మీ వజంటు నడగండి

:: ఎవరాలకు ::

## యువ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు-1.



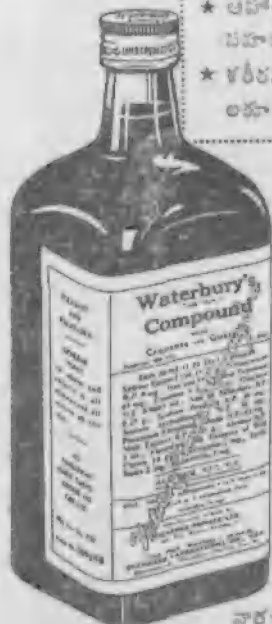
# తరచుగా వచ్చే దగ్గు మరియు రొంప ఓపికను తగ్గిస్తాయి... శ్వాసనాళములకు కలిగే అంటువ్యాధులను అడ్డే శక్తిని తగ్గిస్తాయి

దగ్గు మరియు రొంప వాతము కలిగించడమే  
కాకుండా అవి తరచుగా వస్తూంటే వాటిని  
గురించి వెంగ పెట్టుకోవలసి వస్తుంది.  
వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ను త్రాగుట  
వేలవనే ప్రారంభించండి.



## వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

- \* దగ్గు నుండి మరియు శ్వాస  
నాళములు పూడుకోని పోవుట  
నుండి స్వస్థత కలిగిస్తుంది.
- \* దగ్గు, జలుబులను ఎదుర్కోనే  
శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.
- \* ఆహారము ఒంట వట్టుటలో  
సహకరిస్తుంది.
- \* శరీరములోని అన్ని అవయవము  
లకు శక్తినిస్తుంది.



క్రిసోటో మరియు గైకారతో పుష్కరము చేయబడిన వాటర్బరీస్  
కాంపౌండ్ శ్వాసనాళములు పూడుకోని పోవుటను మరియు చాలా కాలము  
నుండి వాడబడుతున్న దగ్గు మరియు రొంపను పోగొట్టును. మీ ఒంట్లో  
అరోగ్యమును క్రమపరచి వ్యాధులు రాకుండా చేయుటయే వాక మీరు  
సంపత్తిరము పొదుకునా శక్తి. ఉత్సాహములతో పని చేయుటలో  
సహకరిస్తుంది. ఏన్నా పెద్దా అందరికీ వాగుగా గుణము కలిగిస్తుంది.

మంచి దునిగల దీనిని - త్రాగండి

## వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్

(ఎక్కు చేయ)

మీకు శక్తి ఉత్సాహములు యిస్తుంది

ఈ రకమైన వాత ఎక్కువైతే, కలిగి ఉన్న చేతిగుర్ర వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్  
కాంపౌండ్. ఇది అన్ని విధముల వాడవలసి ఉండగా ఏకాగ్రతలుగలది

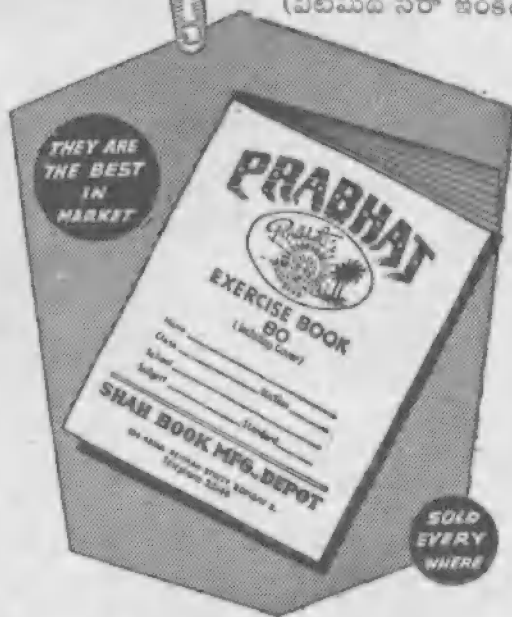


వార్నర్ - రేంబర్ట్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (బాంబే ప్రైవేట్ లిమిటెడ్) ఎస్.ఎ. రోడ్, బొంబే-400001



ప్రత్యేక విద్యార్థికి, తల్లి  
శిల్ప విద్యార్థికి ఇష్టమైనది

ప్రభాత్ ఎక్సర్సైజ్ బుక్కులు  
మంచిరకం కాగితాలు, నాణ్యమైన తయారీ.  
(ఏటిమీద సీరా ఇంకాదు)



MANUFACTURED BY  
SHAM BOOK MFG. DEPOT  
BOMBAY 3.

PHONE: 22146

'అయినను మెప్పించుట అంత సులభంకాదు...'



జూలై 16, కుడిపాడు రోడ్ 2, యూనియన్ హౌస్  
యొడిప్ప శ్రీమతి, ఎల్.ఆర్. ప్రభు ఇలా చెప్పుచున్నది:  
'అయిననేరీ మెప్పించేది. ఇంత బట్టల సందర్భంకోసా...!'  
ఇప్పుడు అయిన బట్టలన్నిటిని పర్లైట్ తో ఉరుకుతున్నాను  
... అయిననా, నాకా పకమానందం! పర్లైట్ నిప్పు  
ద్వీగా నురగ నిమిది, ఉరికే పది నాకేంకో మందం!  
'నేను ఉరికేపన్నీ తెల్లగాను, కాంఠిగాను ... పరిశుద్ధంగా  
వుంటాయి! నాకు పర్లైట్ తప్ప మరేదీ పర్లైట్!'

బట్టలను కడ్రంగా ఉరుకు  
నది ఉరిపైత, పొయ్యి  
మీస పర్లైట్ పరిశుద్ధం  
16 రిజిస్టర్ గ్యూంటియన్  
పెటెంట్ ద్వారా, పిమ్మ  
నాణ్యత గలదని తెలుసుకోవాలి.

# పర్లైట్

మీ బట్టలను పర్లైట్ తో పోషించండి!

హిందుస్తాన్ లీమిటెడ్ ఉత్పత్తి

S.30-X29 TL





అలసటవల్ల బాధ కలిగిందా?—అయితే

**స్టోన్స్ లినిమెంట్ వాడండి.**

స్టోన్స్ వాడిన తక్షణమే విపు నొప్పి, కండరాల నలుపు ఉపశమనం పొందుతాయి.

అటువంటప్పుడు మనమందరం 'మల్లాయి' లాగ నిలబడాలి—అయితే, హఠాత్తుగా కలిగే శ్రమను, అలసటను మనలో చాలామంది ఓర్పుకోలేము. కిళ్ల నలుపులు, వాపులు వచ్చేస్తాయి. అలా నొప్పి వుడుతుందనేసరికల్లా స్టోన్స్ లినిమెంట్ వేసి రుద్దండి.....! బాధ వున్న ఏ చోటుకైనా స్టోన్స్ వెచ్చటి రక్తాన్ని ప్రసరింపజేసి, బాధ నయం చేస్తుంది....నెలకొని బాధ పోయిందంటే, మీకు ఎంతో హాయిగా వుంటుంది. స్టోన్స్ యింట్లో వుంచుకోండి. నలుపులు మిమ్మల్ని బెదిరించినప్పుడు దీన్ని ప్రయోగిస్తే సరి.

ఇదేగాక స్టోన్స్ బామ్ కూడా దొరుకుతుంది—కండరాల నలుపులనుండి శ్రమ ఉపశమనం ఇచ్చుటలో మూడింతలు శక్తి కలది.

**స్టోన్స్ లినిమెంట్**

"సీసాలో వైద్యుడు"

వార్నర్-బ్రాంబర్డ్ ఫార్మ్యూటికల్ కంపెనీ (పరిమిత బాధ్యతతో యు. ఎస్. ఎ. లో సంయుక్తము కాబడినది.)





దేవతల మెప్పించి దేవకన్యల నివాహమాడిన  
అసాధారణ యువకుని అమృతగాధ ...



త్వరలో  
విడుదల!



విజయా వారి

# జగదీశ్వరుని కథ

మైక్రోని... కె.వి.రెడ్డి, B.Sc. (HONS)

144

TARAKA

# అశోకా

## ఆమ్లా హేరాయిల్, పోమేడ్ ఆ బ్రిలియన్ టైన్

శోభములు విరివిగా  
పెంపొందించి  
హాయి గోటిపే మెదడును  
చల్లబరచును.....



విజయ కెమికల్స్.. మద్రాసు-7.

భారతదేశంలో  
అత్యధికముగా  
అమ్ముడుపో  
తున్నాయి...

హరిబాక్సో-బాన్-బాన్  
రావల్గాన్ వారి  
ప్రత్యేక తయారీ

Ravalgaon



అమ్మకపు పేజెంట్లు : పెన్సిర్స్, హెరిటాజ్ గిడ్డారిటాజ్ అహూకర్, మాలెగాన్, చిల్డ్రా : వాసిక్



## చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

రామాయణం [బాలకాండ] అందరు పాఠకులనూ తృప్తి పరిచినట్టు కనిపిస్తుంది. ఇది మాకెంతో ఆనందంగా ఉన్నది. దీనికి రంగుల బొమ్మలు చిత్రించే శంకర్ గారికి అనేక మంది పాఠకులు అభినందనలు తెలుపుతూ రాశారు. వారికి మా ధన్యవాదాలు.

ఈ సంచికలో "రాకాసిలోయ" అనే కొత్త రంగుల బొమ్మ సీరియల్ ఆరంభమవుతున్నది. ఇదికూడా "జ్వాలా ద్వీపం" లాగే పాఠకులకు అనందోత్సాహాలు చేకూర్చగలదని ఆశిస్తాము.

ఈ సంచికలో ప్రారంభమవుతున్న మరొక సీరియల్ శ్రీ ఉత్పలవారి గేయకథ "దక్షిణజ్ఞం". దీనికి ఈసారి శ్రీ వడ్డాది పాపయ్యగారు చిత్రాలు వేస్తున్నారు.

ఈనెల మీకు గుండు భీమన్న పాత్రను పరిచయం చేస్తున్నాము. ఈ భీమన్న చర్యలు కొన్ని మాసాలపాటు "చందమామ" లో మీరు చదువుతారు.

సంపుటి 29

:

జూలై 1961

:

సంచిక 1



## పనికిమాలిన పనితనం

ఒక నగరంలో ఒక రాజుగారు ఉండేవాడు. తన రాజ్యంలో వృత్తి విద్యలను ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో ఆయన వివిధ వృత్తుల వారికి అప్పడప్పుడూ బహుమతులిస్తూ ఉండేవాడు. దేశంలోని వడ్రంగులూ, కమ్మరులూ, కుమ్మరులూ, నేతగాళ్లూ, కమసాలులూ, సగిషివనివారూ, శిల్పులూ, చిత్రకారులూ తాము తయారుచేసిన వస్తువులలో మేలైనవి ఉన్నప్పుడు రాజుగారికి తెచ్చి చూపుతూండేవారు. ఆ వస్తువులలో ప్రత్యేకమైన పనితనం కనిపించినప్పుడల్లా రాజుగారు వారికి మంచి బహుమానా లిచ్చి పంపేస్తూ ఉండేవాడు.

ఒకనాడు ఒక గ్రామం నుంచి ఒక నేతగాడు ఒక మేలైన శాలువ నేసి తీసుకుపోయి రాజుగారికి చూపాడు. రాజుగారు ఆ శాలువను పరీక్షించి, నేతను మెచ్చుకుని, నేతగాడికి మంచి బహుమానం ఇవ్వటమే గాక,

మంచి ధర ఇచ్చి ఆ శాలువను తానే తీసుకున్నాడు. ఈ సంగతి పొరుగు గ్రామస్తుడైన రాఘవయ్య అనే వాడికి తెలిసింది. అతను గిన్నెలకూ, చెంబులకూ మాట్లాడేసి జీవించేవాడు. అతను ఈ విధంగా తనలో అనుకున్నాడు :

"రాజుగారు అన్ని వృత్తి విద్యలనూ ప్రోత్సహిస్తున్నారు. ప్రతి వృత్తిలోనూ పనితనం చూపగలవాళ్లు తాము తయారుచేసిన వస్తువులను తీసుకుపోయి రాజుగారికి చూపించి, ఆయన మెప్పుపొంది, ఆయన దగ్గర మంచిమంచి బహుమానాలు పొందుతున్నారు. కావటానికి నాది కూడా వృత్తి విద్యే. అందులో నేనుకూడా నేర్చుకొన్నాను. కాని నేను ఏ వస్తువు తయారుచేసేవాణ్ణి కాకపోతినీ, నా పనితనం రాజుగారికి చూపి, ఆయన మెప్పుపొంది, బహుమానం పొందే మార్గమేమిటి? రాజుగారి గిన్నెలకూ, చెంబు



లకూ చిల్లులుపడితే అవతల పారేస్తారుగాని వాటికి మాట్లు వెయించుకోరాయ్."

ఈ విధంగా ఆలోచించి రాఘవయ్య ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. రాజుగారికి తన వనితనం తెలియాలంటే రాజుగారు చూస్తూండగానే మాట్లు వెయ్యాలి.

ఆందుచేత రాఘవయ్య ఊరంతా తిరిగి మాట్లు వెయ్యవలసి ఉన్న బిందెలూ, అండాల్నూ, డేగికాల్నూ, గిన్నెలూ, చెంబులూ పోగుచేశాడు. వాటన్నిటినీ బండిమీద వేసు కుని తిన్నగా రాజుగారి కొలువుకు వెళ్లాడు.

"ఎవరు నీవు? ఏం కావాలి?" అని రాజుగారు రాఘవయ్యను అడిగాడు.

"మహారాజా, తమరు అన్ని పృత్తుల వారికి బహుమానా లిచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. నా పృత్తి మాట్లు వెయ్యటం. రేకుగిన్నె లయేదీ, పోత గిన్నె లయేదీ నేను మాటువేశానంటే ఎక్కడ చిల్లి ఉండినదీ ఎవరూ కనుక్కోలేరు. నేను మరమ్మతు చేసిన వస్తువు కొత్త వస్తువులా ఉండవలసిందే. నా వనితనం ఎటువంటిదో తమకు చూపాలని చాలాదూరం వచ్చాను," అన్నాడు రాఘవయ్య.

"నరే, నీ పనితనం చూపు," అన్నాడు రాజుగారు. రాఘవయ్య ఆయన ఎడటనే



తాను తెచ్చిన బిందెలకూ, గిన్నెలకూ పెద్ద పెద్ద బొక్కలుపెట్టి, వాటికి మాట్లువేసి మెరుగుపెట్టి రాజుగారికి చూపించాడు.

రాజుగారు అశ్చర్యపోయాడు; వాడు మొదటవేసిన చిల్లుల అనవాలు కొంచెం కూడా తెలియటంలేదు. ఆయన రాఘవయ్యకు మంచి బహుమానం ఇచ్చి పంపేశాడు. రాఘవయ్య సామానంతా తీసుకుని పరమానందంతో తన గ్రామం చేరుకుని, ఎవరి సామాను వారికి ఇచ్చేశాడు.

రాఘవయ్య తను రాజుగారి ఎడట పెట్టిన కంతలకు మాట్లు వేశాడేగాని అంతకు ముందున్న చిల్లులూ, పగుళ్లూ

బాగుచెయ్యనే లేదు. అందుచేత అవన్నీ ఎప్పటిలాగే కారుతున్నాయి.

ఊళ్లోవాళ్లు రాఘవయ్య వద్దకు వచ్చి, "ఇదేమిటి, రాఘవయ్యా? మా సామాన్లు పట్టుకెళ్లినవి పట్టుకెళ్లినట్టే తిరిగి ఇస్తవి. అవన్నీ కారుతూనే ఉన్నాయి," అన్నారు. రాఘవయ్య రాజుగారి ప్రశంస పొందిన తన్మయత్వంలో ఉండటంచేత ఈ విమర్శ వినేసరికి మండిపడ్డాడు :

"ఓహో, నా పనితనానికి మీరా వంక పెట్టేవాళ్లు? నే నెటువంటి పనివాణ్ణో రాజు గారే స్వయంగా చూశారు. నేను మాటే సిన వస్తువు కొత్త వస్తువేనని రాజుగారి క్కూడా అర్థమయింది. ఇకనుంచి వారి సామాన్లకి నా చేతనే మాట్లు వేయించు కుంటారు!" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అదంతా మాకు తెలీదు. మా సామాన్లు సరిగా మాట్లు వేస్తావా, వెయ్యవా?" అని ఊళ్లోవాళ్లు అడిగారు.

"నా యిష్టమైతే వేస్తాను, ఎకపోతే లేదు, మీ రెవరు సన్నడగటానికి?" అన్నాడు రాఘవయ్య.

"అయితే మరి మా సామాన్లెందుకు తీసుకుపోయావు? తీసుకుపోయినట్టే తిరిగి ఇవ్వటానికా?" అన్నారు ఊరివాళ్లు.

వారి మాటలను రాఘవయ్య లక్ష్యపెట్ట లేదు. ఊరివాళ్లు రాజుగారి దగ్గరికిపోయి రాఘవయ్య మీద ఫిర్యాదుచేశారు. రాజు గారు రాఘవయ్యను పిలిపించి, "మాట్లు వెయ్యటంలో పనితనంగలవాడివని, నీ పల్ల ప్రజలకు ఎక్కువ లాభం ఉంటుందని అనుకుని నీకు బహుమానం ఇచ్చాను. మీ ఊరివాళ్లకే ఉపయోగించని నీ పనితనం దేనికి? నీ కిచ్చిన బహుమానం తిరిగి ఇచ్చేయి," అన్నాడు. ఆ మాటతో రాఘ వయ్యకు బుద్ధివచ్చింది. అతను రాజు గారికి, క్షమాపణ చెప్పకుని, ఆ నాటినుంచి ఒళ్లు దగ్గరపెట్టుకుని పనిచెయ్యసాగాడు.







## దక్షిణామూర్తి శివమూర్తి

ప్రథమాశ్వాసము

బ్రహ్మదేవు డొక యజ్ఞము  
ప్రారంభము చేసినాడు;  
ముల్లోకములం దుండిన  
మును లచటికి చేరినారు.

ప్రమథులతో పరమశివుడు  
బ్రహ్మ చెంత కూర్చుండెను;  
కిటకిట మని యాగశాల  
క్రిక్కిరిసిన యట్లుండెను.

ఋత్విక్కుల వేదఘోష,  
ఋషివర్యుల మంత్రధ్వని,  
హోమాగ్నుల ధూమచ్ఛట  
వ్యోమంబున కెగసినయవి!

హోమాగ్నుల వేల్పుచున్న  
హోతల కను లెఱ్ఱపడెను;  
పాగలవలన వారి వస్త్ర  
ములు పూర్తిగ నల్లవడెను.

హోమకుండమం దగ్నులు  
ఉవ్వెత్తుగ లేచుచుండె,  
అహతులను నాల్కలతో  
అందుకొంచునట్లుండెను!

ఆ యజ్ఞము చూచుటకై  
అరుదెంచెను దక్షిణపుడు;  
మునులెల్లరు నతనికి కే  
ల్మొగించినారు సంభ్రమమున.

తండ్రివంటి వాడొటను  
దండం బిడదయ్యె బ్రహ్మ,  
ధ్యాన మగ్నుడగుట శివుడు  
దక్షిణి పరికింపడయ్యె.

"తన యల్లుడు శంకరుండు  
తా వచ్చిన లేవడయ్యె;  
దండం బిడకున్న గాని  
తనతో మాటాడడయ్యె.



నెలుగురిలో తలపంపులు  
నా యల్లుడె కలిగించెను!  
ఇచట నున్న పెద్దలలో  
ఎవరికన్న నితడు గొప్ప?"

అని తలచుచు దతుడొక్క  
అనసమున కూర్చుండెను;  
లోపల నతనికి శివువయి  
కోపము పెల్లగుచుండెను.

చుఱచుఱమని శివుని పంక  
చూడనట్లు చూచు నతడు—  
గడ్డము సవరించుకొనుచు  
కనుగొని తలయూచు నతడు.

అంత కొంత సేవటికిని  
అతడు కోప మాపలేక,  
దిగ్గున పీఠమ్ము నుండి  
దిగి పదన్యు లదరి పడగ—

వ్రేలితోడ శివుని చూపి  
"వీడు వాకు అల్లుండగు—"  
అని నంతట వరమశివుడు  
కనులు తెఱచి చూచినాడు.

"నే పచ్చినయపుడు మీరు  
నిలబడి కేల్మొగించినారు;  
అల్లుండైయుండి కూడ  
అతడు లేచి మ్రొక్కలేదు!

పుచ్చె బట్టి ఇంటింటను  
బిచ్చ మెత్తుకొను వానికి  
పిలిచి పిల్ల నొసగుటచే  
చులకనయై పొయినాడ!

పల్లకాడున తిరుగువానికి  
పల్లమాలిన గర్వమేటికి?  
తోళ్ళతునకలు తాల్చువానికి  
ఒళ్ళ తెలియని పాగ రదేటికి?

తగుదునంచని బ్రహ్మ ప్రక్కన  
తాను కూర్చొని కన్నుగానడు;  
యజ్ఞమందున తనకు స్థానము  
అచ్చెనంచును లక్ష్మిపెట్టుడు!

ఒక్క కాపముతోడ నీతని  
చక్కపరచెద చూడు," దంచును  
ఇన్ని నీళ్ళుచేత గైకొని  
ఇట్లు కాపం బిచ్చె దక్షుడు :

"ఇంద్రాదులతో సమముగ  
ఈ శివుడును పొందుచున్న  
యాగ హవిర్యాగమునకు  
అర్హుడింక కాకుండుత!"

అని శివం భృగుమహర్షి  
తన గడ్డము సవరించుచు,  
భుజిభుజి యని దక్షునపుడు  
ప్రస్తుతించినాడు మిగుల.

పరమేశుని దక్షు డిట్లు  
పరిభవించుచుండు నపుడు  
శివశివ యని కొందఱుచట  
చెవులు మూసికొనియుండిరి.

తొందరపడి పరమశివుని  
దూషించితివన కొందఱు,  
తగిన కాప మిచ్చితివని  
పొగడినారు మఱికొందఱు.

మునిజన వాదోచవాద  
ములతో సభ రెచ్చిపోయె;  
చిడిముడి పాటున దక్షుడు  
చి యని యటనుండి పోయె.

శివుడేమియు పలుకలేదు,  
ఎవరిని కోపించలేదు;  
నందీశుడు రోషముతో  
నిందించుచు నిట్లు పలికె :

"ఓ సదస్యులార! మీరు  
ఊరక కనుచుందురేల?  
పరమేశుని దూషించిన  
పాపాత్ముని విడుతురేల?





శివునకు తా మ్రొక్కవలెన?  
శివుడే తనకు మ్రొక్కవలెన?  
ఎదుటనున్న పరమేశుని  
ఎఱుగలేని మూర్ఖు డతడు!

ఎంత చదువుకొన్న నేమి,  
ఇంత తెలివి లేకుండగ  
పరమేశుని నిందించిన  
పాపాత్ముడు పశువాతడు!

ఆ కుత్సిత డికమీదట  
మేక మొగముతో నుండుత!,  
ఆ మూఢుడు పశువువలె  
కామాతురుడై పొవుత!”

అని శపింప భృగుమహర్షి  
కను లెఱ్ఱగ చేసినాడు;  
చుఱచుఱమని నందీశుని  
చూచి యిట్లు పలికినాడు:

“ఏమిటి తెగ ప్రేలుచుంటి?  
మే మెవ్వర మనుకొంటివి?  
నీ పాటిగ మేము గూడ  
కాపం బిడ లేకుంటిమ?

శివుని గొల్చు వారల కిక  
చిత్తశుద్ధి లేకుండుత!  
పరమర్షుల దిట్టువారు  
పాపండులాగా నుండుత!”

అని శపింప నభయోల్లెడ  
హాహా ధ్వను లువ్వెల్లె;  
అవమానముతో శంకరు  
డచటనుండి లేచిపోయె.

అటు పిమ్మట బ్రహ్మదేవు  
డా యజ్ఞము పూర్తిచేసె;  
మునులెల్లరు తమ యాశ్రమ  
ములకు సాగి పోయినారు. —(నశేషం)





వూర్వం బ్రహ్మపురమనే నగరానికి సమీపానగల అరణ్యంలో కేశవుడనే కాపు యువకు డొకడు పశువులను మేపుకుంటూ వుండేవాడు. వాడికి తల్లి లేదు, ముసలి తండ్రి మాత్రం వున్నాడు. ఆ ముసలివాడు రోజూ ఉదయం పశువుల పాలుపిండి, వాటిని నగరంలో అమ్మి, ఆ వచ్చిన డబ్బులతో ఇంటికి అవసరమయిన వస్తువులు కొని తెస్తూండేవాడు.

కేశవుడూ, అతని తండ్రి అరణ్యంమధ్య ఒక చిన్న పూరిపాకలో నివసిస్తూండేవారు. వారున్న ప్రాంతానికి దాపులలో ఎక్కడా గ్రామాలులేవు. వాళ్ళు వుంటున్న అరణ్యం చుట్టూతా పెద్ద పెద్ద కొండలుండేవి. కేశవుడు రోజూ తన పశువులమందను కొండ

దరికి తోలుకుపోయి, అక్కడవున్న వచ్చిక వీళ్ళలో వాటిని మేపుతూండేవాడు. అలాంటి సమయాల్లో అతడికి కొండ పైభాగానికి ఎక్కి చూడాలనిపించేది. కాని, తండ్రి అతణ్ణి కొండ ఎక్కవద్దని వినాడే కానిం చాడు. కారణ మేమంటే, ఆ కొండమీది గుహల్లో పెద్ద పెద్ద సర్పాలూ, పులులూ, ఎలుగుబంట్రూ వుంటవని అతడి సమ్మకం.

ఒకనాడు పశువులను వచ్చికవీటి వైపుకు తోలి, కేశవుడు ఒక చెట్టు నానుకుని కూచుని విల్లంబులు తీసుకుని, చాణాలను దూరంగా వున్న అడివిచెట్ల బోదెలకూ, కొమ్మలపైన వున్న పక్షులకూ గురిచేసి వదులుతున్నాడు. వాడావిధంగా విలు విద్యాభ్యాసంలో మైమరచి వుండగా, కొండ పాదంలోని





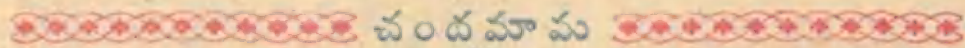
రాతిబండల వైపునుంచి ఒక వికృతమైన ధ్వని వినిపించింది. కేశవుడు భయంవల్ల కంచించిపోయి, అంతలోనే గుండె నిబ్బరం తెచ్చుకుని, ఆ వికృతధ్వని వచ్చినవైపుకు కళ్ళుతీప్పాడు. చూస్తూండగానే ఒక వింత జంతువు అక్కడ ఎత్తుగావున్న ఒక రాతి మీదికి చెంగున ఎగిరి నిలబడింది. దాని ఆకారం గుర్రాన్ని పోలివున్నది. కాని శరీరం మీద అడవి గాడిదలకు వున్నట్టుగా పెద్ద చారలున్నాయి. ముఖాన పొడవైన ఒకేఒక కొమ్ము వున్నది.

ఈ వింత జంతువును చూసి కేశవుడు తబ్బిబ్బయిపోయాడు. అలాంటి జంతువు



లోకంలో వుంటుందనయినా వాడు ఎన్నడూ వినలేదు. ఇప్పుడెంచెయాలి? బాణం ఎక్కు పెట్టి దాన్ని గురిగా కొట్టగలిగితే బావుం దును. ఆ వింతమృగం రాతిమీద నిలబడి తోకతో శరీరాన్ని దులుపుకుంటూ, మెడ మీది పెద్ద జూలును ఎగరవేస్తూ కేశవుడి కెసి తల తిప్పింది. ఇదే మంచి అదనను కుంటూ కేశవుడు వింటితాటిని చెవివరకూ లాగి, ఒక బాణాన్ని దాని మీదికి వదిలాడు. బాణం యుం అంటూ వచ్చి శరీరాన్ని తాకే లోపల ఆ వింత జంతువు రాతిమీది నుంచి ఎగిరి పక్కకు దూకేసింది. కేశవుడు అశ్చర్యపడుతూ మరోబాణాన్ని వింటికి తగిలించబోయేంతలో, అది వాయువేగ మనోవేగాలతో దూకుతూ వచ్చి, కేశవుడి చేతిలో వున్న విల్లంబులను నోటపట్టి దూరంగా విసిరివేసింది.

తనకు ప్రాణాపాయం కలగనున్నదని కేశవుడు భావించాడు. ఆ క్షణంలోనే అతడికి ఎక్కడలేని తెగింపూ కలిగింది. అతడు వెట్టుకు అనించి వున్న తన చేతి కర్రను అందుకోబోయేలోపల, ఆ వింత జంతువు అపుకన్నకూడా సాదుపులా తలాడిస్తూ వచ్చి, ముఠైను అతడి భుజం మీద పెట్టింది.





కేశవుడు మరింత ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఈ వింతజంతువుకు మానవుల మనెగతాల్ని ప్రాయాలు తెలుసుకునే దివ్యజ్ఞానం వున్నదేమో అనిపించిందతడికి. ఏదీ ఏమైనా, ఈ వింతజంతువు చాలకం చూస్తూంటే, అది తనకు హని చేసేదిగా కనబడలేదు. ఆ కారణంవల్ల కేశవుడు ఉత్సాహంగా లేచి నిలిచి, దాని చెన్నుమీద అరిచెతితో గట్టిగా చరిచాడు. దానితో ఆ వింత మృగం గుర్రంలా కాళ్ళతో కదలు తొక్కుతూ, తల పైకెత్తి పెద్దగా సకిలించింది.

"ఇవి బహుశా గుర్రం జాతికి చెందిన జంతువై వుండొచ్చు," అనుకున్నాడు కేశవుడు. ఆ అభిప్రాయం అతడికి కలగ గాన, దానిమీద స్వారి చేయాలన్నకోరిక కలిగింది. ఆ వెంటనే అతడు ఎగిరి దాని విన్నమీద కూచున్నాడు.

వింతజంతువు ఈసారి మరింత పెద్దగా సకిలించి, చిన్న చిన్న అడుగులు వేస్తూ కొండకేసి బయలుదేరింది. కళ్ళెం, జీనూ లెకుండానే దీనిమీద స్వారి చేయవచ్చు, అనుకున్నాడు కేశవుడు. కొండను సమీ పిస్తున్నకొద్దీ దాని వేగం క్రమంగా హెచ్చు సాగింది. కేశవుడు కింద పడబోయేవాడల్లా దాని జూలు పట్టుకుని ముందు కొరిగాడు.



అదే సమయంలో అది బంతిలా ఎగిరి ఒక బండరాయి మీదికి ఎక్కింది. కేశవుడు భయపడిపోయాడు. "ఓహోఓ, ఇది, నన్ను కొండమీదికి తీసుకుపోవాలని చూస్తున్నది. అక్కడి గుహల్లో పులులూ, ఎలుగు బంట్లూ...ప్రమాదం!" అనుకుంటూ అతడు దానిమీది నుంచి కిందికి దూకేశాడు. కేశవుడు కిందికి దూకగానే, వింత జంతువుకూడా రాతిమీది నుంచి కిందికి దూకి, అతడి చుట్టూ కదలు తొక్కుతూ గిరుల తిరగసాగింది. కేశవుడికి ఏమి చేయాలో తెలియలేదు. వాడు కాళ్ళిడ్చు కుంటూ మామూలుగా కూచునే చెట్టు





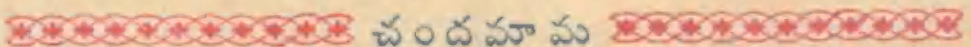
పద్దకు వెళ్లాడు. వింతజంతువు కూడా అతడికి వెనకగా అక్కడికి చేరింది.

కేశవుడు అలోచనలో పడ్డాడు. ప్రపంచంలోమాట ఏమోగాని, తను వుంటున్న రాజ్యంలో మటుకు ఇలాంటి జంతువు వున్నట్టు తను ఎన్నడూ వినలేదు. అది కొండ మీది నుంచి తను వున్నచోటుకు వచ్చింది. తను స్వారిచేయాలని ప్రయత్నిస్తే తనను కొండమీదికి తీసుకుపోవాలని ప్రయత్నించింది. అంటే, దాని నివాసస్థానం కొండ మీద ఎక్కడో వుండి వుంటుంది. దీనిని పట్టుకుపోయి బ్రహ్మపురంలో అమ్మితే తనకు చాలా ధనం రావచ్చు!



కేశవుడు యిలాంటి అలోచనల్లో తల ముసకలైవుండగా, వింత జంతువు వాడి పశువుల మందలోకి వెళ్ళి, వాటితోపాటు వచ్చిగడ్డి మేయసాగింది. మొదట్లో, దాన్ని చూసి బెదిరిన ఆవులు క్రమంగా భయం పోయి, దానితోపాటు కలిసి తిరగసాగాయి. ఆ సాయంత్రం పరకూ తన ఆవులమందలో వుండి, సూర్యాస్తమయ సమయంలో, ఆ వింత జంతువు తిరిగి కొండమీదికి వెళ్లి పోతుండనుకున్నాడు, కేశవుడు. కాని, అలా జరగలేదు, చీకటి పడుతూండగా వాడు మందను ఇంటికి మళ్ళించుకు వచ్చేటప్పుడు, అదికూడా వాటితోపాటు వాడి పూరిపాక దగ్గరకు వచ్చింది. కేశవుడు పశువులన్నిటినీ ఒకచోటికి చేర్చి, వాటి చుట్టూ నెగడుచేసి పాకలోకి వెళ్ళి పోయాడు. ఈ వింత జంతువు నంగతి తన తండ్రితో చెప్పటమా? మానటమా? అని అలోచిస్తూనే, వాడు ఆ రాత్రి భోజనంచేసి హాయిగా నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు తెల తెల్లవారుతూండగానే తండ్రి కేశవుడి మంచం దగ్గరకు వచ్చి, వాణ్ణి భుజంపట్టుకుని కుదుపుతూ, "కేశవా, లేలే! ఎంత ప్రమాదం జరిగిపోయింది! రాత్రి మన మందలోకి ఒక తోడెలు



చందమామ





వచ్చింది. చుట్టూ నెగళ్ళ వెలుగువున్నా ఆదెట్లా లోపలికి వచ్చిందో నాకు తెలియటం లేదు," అన్నాడు అచ్యుతాచార్యులు.

కేశవుడు ఉలిక్కిపడి లేచిపోయాడు. వాడికి వచ్చిన క్రితంరేజు అపులమందే దగ్గరకు వచ్చిన వింత జంతువు గుర్తొచ్చింది. తండ్రి దాన్ని చూసి తోడెలసుకుంటున్నాడా? అతడికి పెద్దతనం పల్ల బాగా చూపు అసక పోయినా, గుర్రం అంత ఎత్తున్న ఆ వింత జంతువును చూసి తోడెలని ఎలా అనుకోగలడు? ఒకవేళ ఆ వింత జంతువే రాత్రి వేళ తోడెలుగా మారి తన అప్పల్ని దంపి తిని పారిపోయిందేమో!

"అ తోడెలు ఎన్ని అప్పల్ని పట్టిన పెట్టుకున్నది?" అని అడిగాడు కేశవుడు తండ్రిని.

"దెప్పడి దయవల్ల అలాంటిదేమీ జరగలేదు. తోడెలు నన్ను చూస్తూనే నెగళ్ళ మంట మీదిగా దూకి అడవిలోకి పారిపోయింది," అన్నాడు తండ్రి.

కేశవుడు ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి. "నువ్వు చూసింది తోడెలు కాదేమో! నిన్న సాయంకాలం మందలోకి కొండ మీదినుంచి ఒక వింతజంతువు వచ్చింది," అంటూ తండ్రికి దాన్ని గురించి అంతా వివరంగా చెప్పాడు. అంతా విని తండ్రి ఆశ్చర్య



పడుతూ, "నువ్వు చెప్పిన వింతజంతువేదే నాకు మందలో కనిపించలేదే! కొండమీది వచ్చిందంటున్నావు, జాగ్రత్త! అది జంతు రూపంలో వున్న ఏ మాయావి రక్కసయినా కావచ్చు!" అన్నాడు.

తండ్రి మాటలకు కేశవుడు బిగరగా నవ్వుతూ, "రక్కసైతే నన్ను పట్టుకుపోయేందుకు ఆ రూపంలోనే రావచ్చుగా, ఈ వింత రూపం ఎందుకు ధరించాలి? నువ్వు చూసింది నిజంగానే తోడెలు, సందేహం లేదు. మంద వెంట మన ఇంటికి వచ్చిన వింతజంతువు రాత్రికిరాత్రే అడవిలోకి వెళ్ళిపోయివుంటుంది," అన్నాడు.







తరవాత తండ్రి పాలకావిడి ఎత్తుకుని సగరంకేసి వెళ్ళిపోయాడు. కేశవుడు అదరా బాదరా ముఖం కడుక్కుని, స్నానం చేసి చద్దీ అన్నం తిని మందను కొండదరి వచ్చి కవీడులోకి తోలుకు పోయేందుకు పాకలోంచి బయటికి వచ్చాడు. అప్పుట్లో కొన్ని నెమరు వేస్తూ పడుకొనివున్నాయి, కొన్ని అంభా అని అరుస్తూ గంతులు వేస్తున్నాయి. కాని, ఎక్కడా వింతజంతువు జాడలేదు.

కేశవుడు అవుల మందను కొండదరికి తోలుకుపోయి, తను మామూలుగా కూచునే చెట్టు కింద కూచుని, బాణాలు ఎక్కు పెట్టి కొండ మీదికి ఝూం ఝూం తీసి ప్రతి ధ్వనించేలా పడులుతున్నాడు. హఠాత్తుగా అతడి వెనక వింతజంతువు వికృతంగా నకిలించిన శబ్దం వినిబడింది. కేశవుడు తుళ్ళిపడి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. వింత జంతువు వెనకకాళ్ళమీద లేచి నిలబడి మరింత పెద్దగా నకిలించి, అతడి ముందుకు వచ్చి నిలబడింది.

"మళ్ళీ వచ్చావా? నిమాటే మరచి పోయాను నుమా?" అన్నాడు కేశవుడు. మనిషితో మాట్లాడుతున్న ధైర్యంలో. వింత జంతువు తలాడించింది. కేశవుడి అక్కర్లా నికి అంటులేదు. అంతలోనే అతడికి తండ్రి



మాటలు గుర్తు కొచ్చినై. "ఇదేదైనా మాయ రక్తాని కాదుగదా?" అనుకున్నాడు మనసులో. అతడి మనోగతభావాలు అర్థమైనదానిలా వింతజంతువు గిరుక్కున వెనుదిరిగి అవుల మందకేసి బయలుదేరింది. కేశవుడు దానికేసి కొంచెం సేపు అనుమానంగా చూసి, వెనుక్కుంటూ, అంబుల పొదిలోంచి బాణాలు తీసి ఎక్కు పెట్టి, ఈసారి చెట్లకొమ్మల మీదికి పడలసాగాడు.

ఈ విధంగా కొద్దికాలం గడిచింది. దూరంగా ఎక్కడో గుర్రాలు పరిగెత్తి వస్తున్న చప్పుడయింది. చూస్తూండగానే ఇద్దరు రౌతులు కేశవుడున్నచోటుకు వచ్చి,



చందమామ

అతడికేసి వింతగా చూస్తూ, "మహాసేనాని, ఇక్కడెవ్వడో ఏకలవ్యుడున్నట్టుంది!" అని కేకపెట్టారు.

"ఏకలవ్యుడా? అయితే ఆలశ్య మెందుకు, వెళ్ళు తెగ్గట్టండి!" అంటూ విలువైన దుస్తులతో, బాగా అలంకరింప బడిన గుర్రాన్నెక్కి వున్న ఒకడు అక్కడికి వచ్చాడు.

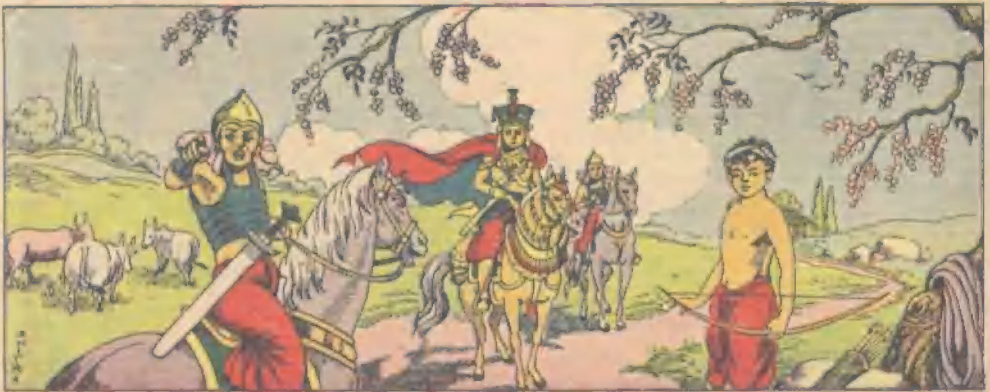
"ఏమిరా ఆ పాగరు! లేచి నిలబడవేం? ఈ వచ్చింది ఎవరనుకున్నావ్? బ్రహ్మపుర మహాసేనాని!" అన్నాడొక రౌతు.

కేశవుడు చప్పన లేచి నిలబడి, బ్రహ్మపురసేనానికి, చేతులెత్తి సమస్కారం చేశాడు. సేనాని ఆతణ్ణి, చెట్టుకంద వున్న ఆంబుల పొదిన, ధనువునూ పరీక్షిగా చూసి మిసం దువ్వుకుంటూ, "ఏరా, నువ్వెవరివి? క్షత్రియుడివా? ఎవరి ప్రాజాబు తియాలని, ఈ ధనుర్విద్య నెయ్యతున్నావ్?" అని కఠినంగా ప్రశ్నించాడు.

"అయ్యా, నేను కాపుకుర్రాణ్ణి. నాకి లోకంలో శత్రువులేవరూ లేరు. ఏదో ఉబుసుపాక ఈ విల్లంబులు వెంట తెచ్చు కున్నాను. ఆదుగో, ఆ కొండ దరిని నా ఆల మండ!" అన్నాడు కేశవుడు విసయంగా.

సేనాని తల తిప్పి ఆలమండకేసి చూసే లోపలే, గుర్రపు రౌతుల్లో ఒకడు గగ్గోలు పడుతున్నట్టు గొంతెత్తి, "మహాసేనాని, చూడండి, చూడండి! పంచకల్యాణి! దేవ తాశ్వంలా వున్నది!" అంటూ వింతబంతువు కేసి చెప్పి చూపాడు.

సేనాని అశ్చర్యపడుతూ ఆ వింత బంతువుకేసి ఓక్షిణికాలం చూసి, "అది పంచకల్యాణి కాదు, దేవతాశ్వమూ కాదు, అదివిగాడిదలా వున్నది! అదివిగాడిద అంత ఎత్తు వుండదే! ఒంటి కొమ్ము ఏమిటి? ఇలాంటి బంతువు వుంటుందని విసనైనా వినలేదే! ఇటు మళ్ళించుకురండి!" అని భటులకు అజ్ఞయిచ్చాడు.—(ఇంకా వుంది)







## మారిపోయిన పెళ్లికూతురు

కోసలరాజుకు కొడుకైన కమలాకరుడనే వాడు అందానికి నవమన్నుడు. ఆ నగరం లోనే ఒక భట్రాజుండేవాడు. ఆ భట్రాజు దేశాటనచేస్తూ విదేశానగరానికి వెళ్ళి ఒక నాట్యచార్యుడి ఇంట అతిథిగా ఉన్నాడు.

ఒకనాడ నాట్యచార్యుడు భట్రాజుతో, "రేపు రాజసభలో రాజకుమార్తె నేను చెప్పిన కొత్తనాట్యం ప్రదర్శించబోతున్నాను," అని చెప్పాడు. ఆ నాట్యం చూడాలని వేడుకపూర్వక భట్రాజు నాట్యచార్యుడి వెంట రాజసభకు వెళ్ళి కూచున్నాడు. రాజకుమార్తె హంసాపతి సభకు వచ్చి కొత్త నాట్యం ప్రారంభించింది.

అందంలో రంభా ఊర్వశిలను తలదన్నే హంసాపతిని చూడగానే భట్రాజు, "ఆహా, ఈ పిల్లను మా రాజకుమారుడు కమలా కరుడు చేసుకుంటే ఎంత బాగుండును!" అనుకున్నాడు.

భట్రాజు చాలా గడుసువాడు. ఈ ఆలోచన తట్టినమీదట ఇందుకుగాను తానే స్వయంగా పాటుపడాలనుకున్నాడు. దానికి మొదటిమెట్టుగా తాను రాజభవనంలో ప్రవేశించాలి. అందుకుగాను అతను ఏంచేశాడంటే, సభ ముగిసేలోపల ఒక గుడ్డమీద, "సమర్థులుంటే నాతో సమంగా చిత్తరువులు చిత్రించవచ్చు," అని రాసి, దాన్ని పక్కన పెట్టుకుని రాజద్వారం దగ్గర కూచున్నాడు.

ఈ సంగతి తెలిసి రాజుగారు, ఏడేపడే గొప్ప చిత్రకారుడనుకుని, తన కుమార్తె ఇంటి గోడలపై చిత్రాలు రచించటానికి భట్రాజును నియోగించాడు. భట్రాజు హంసాపతి పడకగది గోడమీద కమలా కరుణ్ణి అతని పరివారాన్ని చిత్రించాడు.

కాని ఆ బొమ్మలో చిత్రించినవాడు ఫలానా రాజకుమారుడని తానే చెబితే మోసం చేస్తున్నాడని రాజకుమార్తె అనుకో





అతను ఎంత అందగాడు! అటువంటి అందగాడు భూప్రపంచంలో మరొకడు లేడు గదా!" అన్నాడు.

"ఇదేమిటి, ఈ వెర్రివాడు ఇలా అంటున్నాడు?" అని హంసావళి భట్రాజును అడిగింది.

"వాడు చెప్పేది నిజమేనమ్మా! చీడెప్పుడో ఆ రాజకుమారుణ్ణి చూసి ఉంటాడు. అందుచేతనే బొమ్మ చూసి పొల్చగలిగాడు," అని భట్రాజు చెప్పాడు.

ఆ మాటతో హంసావళి మనసులో కమలాకరుడిపై ప్రేమ మొలకెత్తి దినదిన ప్రవర్ధమానం కాసాగింది.

తన పని ఈవిధంగా ఇక్కడ ముగించుకుని భట్రాజు కోసలనగరానికి వెళ్ళి, యుక్తిగా రాజకుమారుడితో ఈ జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు. దాంతో కమలాకరుడికి హంసావళిపై ప్రేమ అంకురించి దినదిన ప్రవర్ధమానం కాసాగింది.

ఇది జరిగిన కొద్ది కాలానికే కమలాకరుడితో తండ్రి, "నాయనా, ఈడు వచ్చిన వాడవు; అస్తమానం ఇంట్లో కూచుని సుఖాలు అనుభవించకపోతే మన శత్రువులను జయించి రారాదా? అంగరాజు మనతో యుద్ధానికి అయత్తుడవుతున్నాడట.

వచ్చు. హంసావళి తానై ఆ బొమ్మ ఎవరిదని అడగలేదు. అందుచేత భట్రాజు ఇంకొక యుక్తి చేశాడు; నమ్మకస్తుడైన మిత్రుణ్ణి ఒకణ్ణి సహాయంకొరి, వాడికి ఏం చెయ్యాలో ముందుగా బోధించాడు.

భట్రాజు మిత్రుడు వెర్రిబాగులవాడిలాగా నటిస్తూ రాజభవనం వద్దకు వచ్చి రాజకుమారులను కాస్సేపు నవ్వించాడు. ఇది తెలిసి హంసావళి వాణ్ణి తన భవనానికి పిలిపించింది. వాడు రాజకుమార్తె గది గోడమీద భట్రాజు వేసిన బొమ్మ చూస్తూనే, "ఇదేమిటి? కోసల రాజకుమారుడు కమలాకరుడు ఇక్కడికెలా వచ్చాడు! ఆహా,

సైన్యం తీసుకుపోయి ఆ అంగరాజును ఓడించు," అన్నాడు.

విడికకు వెళ్ళటానికి ఇది మంచి అవకాశంగా దొరికింది, అందుచేత కమలా కడుడు తండ్రి మాటప్రకారం అంగదేశం పైకి దండెత్తి వెళ్ళాడు; అంగరాజుతో యుద్ధం చేసి ఓడించటమేగాక రాజును ప్రాణాలతో బందిగా పట్టుకుని భటుల కిచ్చి తండ్రి పద్దకు పంపుతూ, "నేను మన ఇతర శత్రువుల సందరిని జయించిగాని తిరిగి రాను," అని కబురు చెబాడు.

తరవాత కమలాకరుడు దారిలో తగిలిన దోకలన్నిటినీ జయిస్తూ, తన శైవము అంత కంతకూ పెంచుకుంటూ కాలక్రమాన విదికానగరం చేరి ఊరిబయట విడిసి రాజు గారి పద్దకు ఒక దూతను పంపాడు.

కోసల యువరాజు వరసగా ఒక్కొక్క దోకన్నే జయించుకుంటూ వస్తున్నవార్త హంసాపతి తండ్రి అదివరకే విన్నాడు.

ఆ యువరాజు ప్రచండమైన సేనతో తన సగరానికే వచ్చాడనె సరికి ఆయన బెదిరిపోయాడు.

కాని కమలాకరుడి దూత ఆయన పద్దకు వచ్చి, యుద్ధం గురించి మాట్లాడటానికి మారుగా, "మా కమలాకర యువరాజు



గారు మీ అమ్మాయిని హంసాపతిని తమ కిచ్చి వివాహం చెయ్యమని కోరుతున్నారు," అన్నాడు.

హంసాపతి తండ్రికి పోయిన ప్రాణం తిరిగి పచ్చినట్టయింది. ఆయన వెంటనే కమలాకరుణ్ణి చూడబోయి, "నాయనా, కాకిచేత కబురుచేస్తే అయిపోయేదానికి నీవే పచ్చావా? నా కుమార్తెకు నీ కంటే తగిన వరుడు ఎక్కడ దొరుకుతాడు. నా కుమార్తె మహిమగలది. పసితనం నుంచి విష్ణువు నారాధించటంవల్ల ఎలాటి జ్వరాన్నయినా అమె తాకి పోగొట్టకలదు. ఇది నాకే స్వయంగా అనుభవం," అన్నాడు.





చందమామ

హంసావళికి కనకమంజరి, అశోకకరిక అని ఇద్దరు ఇష్ట సఖులున్నారు. అమె కనక మంజరితో రహస్యంగా, "ఓనీ, నీవు ఆ రాజకుమారుడి పద్దకు వెళ్ళి, అతను నా గది గోడమీద చిత్రించిన కమలాకరుడో కాదో సరిగా తెలుసుకురా!" అని చెప్పింది.

కనకమంజరి గడ్డా లూ, మీసాలూ, కాషాయపస్త్రాలూ, రుద్రాక్షమాలలూ, జింక తోలూ మొదలైనవి సంపాదించి యతివేషం వేసుకుని కమలాకరుడుండే విడిదికి వెళ్ళి అతనిచేత మర్యాదలు చేయించుకున్నది. కాని అతన్ని చూడగానే కనకమంజరికి మోహం ఆవేశించి, ఎలాగైనా తానే అతన్ని పెళ్ళాడాలన్న దుర్బుద్ధి పుట్టింది.

అందుచేత కనకమంజరి ఇంటికి తిరిగి వచ్చి హంసావళితో, "సఖీ, నీవు నిజంగా ఎంత దురదృష్టవంతురాలివి! నేను వెళ్ళి సరికి నీ కాబోయే భర్తను తాళ్ళతోబంధించి బలపంతాన విదో మందులిస్తున్నారు. అత నికి దయ్యం పట్టింది. నన్ను చూడగానే భూతవైద్యం చాతసవునా అని అడిగారు. నేనేదో రక్షకట్టి, మళ్ళీ పస్తానని వాళ్ళతో చెప్పి పచ్చేళాను. మహారాజుగారు నీకు మొత్తానికి మంచి సంబంధమే కుది ర్చారు!" అన్నది.

ఆయన అప్పుడే తన కూతురి' పెళ్ళికి లగ్నంకూడా నిర్ణయించి తన ఇంటికి వెళ్ళి పోయాడు. తనకూ కమలాకరుడికి పెళ్ళి నిశ్చయమయిందంటే హంసావళి నమ్మలేక పోయింది. తాను ఎవరిని పెళ్ళాడాలని ఇంతకాలంగా కలలు కంటున్నదో అతడే తనకు దైవికంగా భర్తకావటం సాధ్యమా? ఈ పెళ్ళికొడుకు తన గదిగోడమీద చిత్రం చినవాడా, లేక అదే పెరుగుల మరొక రాజ కుమారుడా? అతడి వెంట పెద్ద సేన ఉండటంచూసి తన తండ్రి దడుచుకుని తనను వాడికివ్వటానికి ఒప్పుకున్నాడేమో! ఈ అనుమానాలు హంసావళిని బాధించాయి.

చందమామ

ఈ మాటలు వినిగానే హంసాపతి బెదిరిపోయి, "సఖీ, ఈ పెళ్ళి తప్పించుకోవటం ఎలా?" అని కనకమంజరిని అడిగింది.

"మనం ఒక యుక్తి చేస్తే ఈ పెళ్ళి నీకు తప్పతుంది. మరొకతెకు నీ వేషం వేసి పెళ్ళి పీటలమీద కూచోబెట్టి మనిద్దరమూ అరణ్య మార్గానవడి పారిపోదాం!" అన్నది కనకమంజరి.

"మరెవరో దెనికి? ఆ పెళ్ళికూతురి వేషం నీవే వేసుకో. నేను ముందుగానే అరణ్యంలోకి వెళతాను. తరవాత నీవు కూడా తప్పించుకుని వచ్చి సన్ను కలుసుకో!" అన్నది హంసాపతి; ఈవిధంగా ఆమె కనకమంజరి తనకోసం తప్పిన గోతిలో నూటిగా పడింది.

పెళ్ళిరోజు వచ్చింది. హంసాపతి గదిలో ఆమెతోబాటు కనకమంజరి, అశోకకరికా మాత్రమే ఉన్నారు. కనకమంజరి పెళ్ళి కూతురి వేషం వేసుకున్నది. హంసాపతి ఆమె దుస్తులు ధరించింది.

కనకమంజరి హంసాపతితో, "సఖీ, ముహూర్తం సమీపిస్తున్నది. నీవు పడమటి ద్వారంకుండా వెళ్ళి ఒక కోసుదూరం వెళ్ళి వంటె అక్కడ ఒక పెద్దబూరుగు చెట్టున్నది. దానిలో పెద్ద తొర్రు ఉన్నది. అందులో దాగి



ఉండు. త్వరలోనే నేను వచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటాను," అని చెప్పింది.

రాత్రి సమయం. హంసాపతి చీకటిలో ఎవరి కంటా పడకుండా పడమటి ద్వారం దాటి కోసుదూరం సడిచి కనకమంజరి చెప్పిన బూరుగుచెట్టు దగ్గరికి వచ్చింది. కాని ఆ చీకటిలో ఆ చెట్టు తొర్రలో దూరి దాక్కొవటానికి ఆమెకు అసహ్యంవేసి, దాని సమీపంలోనే ఉన్న మరిచెట్టోకటి ఎక్కి కనకమంజరి రాకకోసం ఎదురు చూడసాగింది.

అక్కడ కనకమంజరి అశోకకరికతో, "రాజకుమార్తెకు ఈ సంబంధం ఇష్టంలేక





పడమటి ద్వారం దాటి, హంసాపళి వెళ్ళిన దారినే నడుస్తూ బూరుగు చెట్టు దగ్గిరికి వచ్చింది. కనకమంజరి దడుచుకున్నదానిలాగా అయిపోయి కమలాకరుణ్ణి గట్టిగా పట్టుకున్నది.

"ఎందుకలా భయపడుతున్నావు?" అని కమలాకరుడు అడగగా, కనకమంజరి, "నిన్న రాత్రి నాకొక పీడకల వచ్చింది. అందులో నేని బూరుగు చెట్టు దగ్గిరికి వచ్చి నట్టూ, అందులోనుంచి ఒక పిశాచి వచ్చి నన్ను పట్టుకుని మింగబోయినట్టూ, అంతలో ఒక బ్రాహ్మడు నన్ను కాపాడి, పిశాచితో సహా ఈ బూరుగు చెట్టును తగలబెట్ట మన్నట్టూ వచ్చింది. ఈ చెట్టును ఇప్పుడు చూడగానే నాకా పాడు కల జ్ఞాపకం వచ్చి భయం వేసింది," అన్నది.

ఈ మాట విని కమలాకరుడు తన భటులతో, "ఈ బూరుగు చెట్టును కాల్చి వేయండి," అన్నాడు. "ఆ చెట్టులో నుంచి పిశాచి బయటికివస్తే దాన్నికూడా ఆ మంటల్లోనే వెయ్యండి!" అన్నది దుర్మార్గురాలైన కనకమంజరి.

బూరుగుచెట్టు కాలి బూడిద అయినాక కనకమంజరి తనకు హంసాపళి పీడ కాశ్వ తంగా విరగడ అయిపోయిందనుకుని సంతో

ఈ దొంగ ఎత్తు వేశాం. నిపు నా రహస్యం దాచావంటే నా వెంట తీసుకుపోయి ఎంతో మేలు చేస్తాను," అని సవ్వచెప్పింది.

తరవాత పెళ్ళికూతుర్ని పిలుచుకు పోయారు. కనకమంజరి మేలిముసుకు వేసుకుని ఉండటంవల్లా రాత్రివేళ కాపటం వల్లా ఆమె హంసాపళి కాదని ఎవరూ పోల్చలేదు.

కమలాకరుడు హంసాపళిని పెళ్ళాడు తున్నాననుకుంటూ కనకమంజరిని పెళ్ళాడాడు. వెంటనే ఆతను తన భార్యతోనూ పరివారంతోనూ తన దేశానికి బయలు దేరాడు. భార్యభర్తలు ఎక్కిన ఏనుగు



మించింది. కమలాకరుడు అమెతో తన నగరానికి వెళ్ళి, తండ్రిచేత రాజ్యాభిషేకం కూడా చేయించుకుని, కనకమంజరిని పట్టపుదేవిని చేసుకుని సుఖంగా రాజ్య మేలుకున్నాడు.

కనకమంజరి చేసిన ప్రోహం మరిచెట్టు పైనుంచి కళ్ళారాచూసి, చెవులారా విన్న హంసావళి తన దుర్దశకు దుఃఖించింది. ఆ బూరుగు చెట్టు మంటలోనే ఆత్మహత్య చేసుకుందా మనికూడా అమె అనుకున్నది. కాని చచ్చి సాధించే దెమిటి అనుకుని ఆ ప్రయత్నం మానేసి జనుల కంట పడకుండా నిర్దనారవ్యాల వెంబడి వెళ్ళివెళ్ళి, ఒక ఫలవృక్షాల వనంచేరి, అక్కడ తన ఇష్టదైవమైన విష్ణువును ఆరాధిస్తూ, పళ్ళె అహరంగా తాపని జీవితం వెళ్ళబుచ్చు సాగింది.

ఇంతలో కమలాకరుడికి విడవని జ్వరం వట్టుకుని ఎన్ని చికిత్సలు చేసినా పోలేదు. ఈ జ్వరంచూసి కనకమంజరి బెదిరి పోయింది. తాను హంసావళిలాగా నటిస్తున్నది, హంసావళి తాకితే ఏ జ్వరమైనా పోతుందని కమలాకరుడు తన మామగారి ద్వారా విని ఉన్నాడు, కాని అతను ఆ సంగతి మరిచిఉండాలి. అది జ్ఞాపకం



వచ్చేలోగా ఈ జ్వరం నిమ్మళించకపోతే తాను మాయా హంసావళి అన్నసంగతి బయటపడుతుంది.

అసలే అమె తన రహస్యాన్ని తన వెంట ఉన్న ఆశోకకరిక ఎవ్వడు బయటపెట్టేస్తుందో అని మధనపడుతున్నది. ఒక్కచెబ్బతో ఆశోకకరిక ప్రాణాలనూ, కమలాకరుడి జ్వరాన్ని పొగొట్టటానికి కనకమంజరి ఒక ఎత్తు వేసింది.

ఒకరాత్రివేళ అమె ఆశోకకరికను వెంట బెట్టుకుని ఒక పాడుబడిన శివాలయానికి వెళ్ళి, అక్కడి లింగానికి మేకను బలి ఇచ్చి, మేక కళ్ళతో దూపం వేసింది.

తరవాత ముగ్గువేసి అందులో జ్వరపురు  
మిడి బొమ్మ వేసి దానికి సాష్టాంగ పడమని  
అశోకకరికను కోరింది. కనకమంజరి తల  
పెట్టిన ద్రోహం తెలియక అశోకకరిక  
సాష్టాంగ పడింది. వెంటనే కనకమంజరి  
కత్తి ఎత్తి దాని మెడమీద వేసింది.

అయితే అదెబ్బ అశోకకరిక మెడకు  
తగలక అమె భుజానికి తగిలి కొద్ది గాయ  
మయింది. అమె పెద్దపెట్టున కేకలు  
పెడుతూ బయటికి పరిగెత్తింది. ఈ కేకలు  
విని తలారివాళ్ళు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.  
అశోకకరిక మూలంగా గుడిలో ఉన్న కనక  
మంజరిని, గుడి లోపలి దృక్పాస్తి, అమె  
తలపెట్టిన నరబలిని అర్థం చేసుకుని, కనక  
మంజరిని చాప చితకగట్టికొత్వాలు దగ్గరికి  
ఈడ్చుకుపోయినారు. అయితే కమలా  
కరుడు నెరవిచారబు చేసే లోపలే కనక  
మంజరి తాను తిన్న దెబ్బల ఫలితంగా  
చనిపోయింది.

కనకమంజరి చేసిన దుర్మార్గమంతా  
అశోకకరిక ద్వారా విన్నాక హంసాపళి  
జీవించే ఉన్నదని కమలాకరుడికి అని  
పించింది. అమె చెట్టుతొరలో దాగి ఉన్న  
ట్టుయితే దాన్ని తగలబెట్టినప్పుడు బయటికి  
రాకుండా అందులో నికృష్టమైన చాపు  
చాపదు. అమెను వెతికి రమ్మని అన్ని  
వైపులకూ అతను మనుషులను పంపాడు.  
వారిలో కొందరు హంసాపళి ఉండే ఫల  
వృక్ష పనానికి వచ్చి, అమె హంసాపళి అని  
తెలుసుకున్నారు. కనకమంజరి చేసిన  
ద్రోహం బయట పడిందని అమె వారిద్వారా  
తెలుసుకున్నది. అమె వారివెంట బయలు  
దేరి కమలాకరుడి దగ్గరికి వెళ్ళి అతన్ని  
తాకగానే అన్నాళ్ళుగా బాధించిన జ్వరం  
కాస్తాపోయింది.

తరవాత కమలాకరుడు హంసాపళిని  
వైభవంగా పెళ్ళాడి అమెతో సహా సుఖంగా  
రాజ్యమేలాడు.







## మోసగాళ్ళ గురువు

ఒకప్పుడు బాగాదు నగరంలో ధనికుడైన పర్తకుడొకడుండే వాడు. ఆయన ప్రపంచ మంతా తిరిగివచ్చాడు గాని కొండలమధ్య ఉండే ఒక నగరానికి ఎన్నడూ వెళ్ళలేదు. ఆ నగరం నుంచి వచ్చిన ఒక బాటసారిని ఆయన కలుసుకోవటం తటస్థించింది.

"ఆ నగరంలో ఏ వస్తువులకు ఎక్కువ గిరాకీ ఉంటుంది?" అని పర్తకుడు బాట సారిని అడిగాడు. చందనపు చెక్కకు మంచి ధర వస్తుందని బాటసారి చెప్పాడు.

సరే, పర్తకుడు తనవద్ద ఉన్న డబ్బుతో దొరికినంత చందనపు చెక్క కొని దాన్ని తీసుకుని కొండలమధ్య ఉండే నగరానికి బయలుదేరాడు. ఆయన నగరాన్ని చేర వస్తుండగా ఒక ముసలిది తన గొర్రెలను తోలుకువస్తూ ఎదురువడి, ఆయన పరదేశీ పర్తకుడని తెలుసుకుని, "జాగ్రత్త, నాయనా! ఈ నగరంలో వాళ్ళు వచ్చి దొంగలు, పర

దేశీలను మహా మోసగిస్తారు!" అని హెచ్చరించి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది.

పర్తకుడు నగరద్వారం చేరేసరికి పూర్తిగా చీకటి పడింది. ద్వారం మూసే కారు. తెల్లవార్నూ బయటనే గడిచి, ఆయన మర్నాడు నగరద్వారం దాటాడే లేదో ఒక మనిషి పలకరించి ప్రశ్నలువేశాడు.

"మాది బాగాదు. ఈ నగరంలో చందనపు చెక్కకు మంచి ధర ఉన్నదని విని ఆ సరుకు అమ్మకానికి తెచ్చాను," అని పర్తకుడు చెప్పాడు.

"ఎవరా చెప్పినవాడు. మాకు చందనం కర్ర వంట చెరుకుగా తప్ప పనికిరాదు. వంట చెరుకుకు ఎవరన్నా పెద్ద ధర పెడతారా?" అంటూ కొత్తవాడు తన దారిన తాను వెళ్ళాడు.

ఈ మాటకూడా నిజమో, అబద్ధమో పర్తకుడు తేల్చుకోలేక పోయినాడు. ఆయన



వర్తకుడు దగ్గరికి వచ్చాక ఆ మనుషులు,  
“మీ సరుకు అమ్ముతారా?” అని అడిగారు.

“దానికి ఏమిస్తారు?” అని వర్తకుడు అడిగాడు.

“అదే బరువుగల సరుకు మీరు ఏది అడిగినా ఇస్తాం,” అన్నారు వాళ్లు. అందుకు నమ్మించి వర్తకుడు తాను తెచ్చిన చందనం కర్రల కట్టలు వారికి ఇచ్చేశాడు.

తరవాత ఆయన నగరం చూడటానికి బయలుదేరాడు. దారిలో ఒక ఒంటికన్ను వాడు ఆయనను నమిపించి, చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని, “ఇడుగో, నా కన్ను పోగొట్టిన వాడు!....ఈసారి తప్పించుకు పోలేవులే!” అని కేకలు పెట్టాడు.

సలుగురూ చుట్టూమూగారు. “నువ్వెవరో నేనెరగను. ఈ క్షణండాకా నిన్ను చూడ నైనా లేదు. నేనీ ఊరికి రావటం ఇదే మొదటిసారి. నీ కన్ను నేను పోగొట్టానంటా వేమిటి?” అని వర్తకుడు అశ్చర్యంగా అడిగాడు, విడపించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

కాని చుట్టూ మూగినవాళ్ళు ఒంటి కన్ను వాడి పక్షిమై, వర్తకుడు వాడికి పరిహారం ఇవ్వాలని నిర్ణయించారు. ఆ సంగతి రేపు చూద్దామని చెప్పి వర్తకుడు అప్పటికి తప్పించుకున్నాడు.

తన సరుకుతోసహా ఒక పంట పూట ఇంటికి వెళ్ళి అక్కడ బస తీసుకున్నాడు. తరవాత ఆయన ఆ ఇంటి అవరణలోకి రాగా ఒక వింత దృశ్యం కనబడింది. నగర ద్వారం వద్ద తనను పలకరించినవాడూ, మరొకడూ కలిసి ఆరు బయట పొయిపెట్టి పంట చేస్తున్నారు. వారు పంట చెరుకుగా వాడు తున్నవి చందనపు కర్రలే!

ఇది చూడగానే వర్తకుడి గుండె జారి పోయింది. ఆ మనిషి చెప్పినది నిజమే; ఈ నగరంలో చందనాన్ని పంట చెరుకుగా వాడతారు. తన సరుకుంతా అమ్మినా కొద్ది పాటి వెండి తప్పరాదు.



అయితే ఈ రద్దీలో వర్తకుడి కాలి చెప్పులలో ఒకటి తెగిపోయింది. ఆయన దాన్ని ఆ సమీపంలోనే ఉన్న చెప్పలు బాగు చేసేవాడికిచ్చి, బాగు వెయ్యమన్నాడు.

"ఎమిస్తారు?" అన్నాడు చెప్పలు బాగు చేసేవాడు.

"నిన్ను సంతోషపెడితే సరిగద!" అన్నాడు వర్తకుడు. అందుకు చెప్పలు బాగుచేసేవాడు సమ్మతించాడు.

ఒక కాలికి చెప్ప: లేకుండా నడవటం కష్టం గనక వర్తకుడు ఆ సమీపంలోనే ఎవరో జూదమాడుతుంటే వినోదం చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కొద్దిసేపు గడిచాక, పక్కన నిలబడిన మనిషి వర్తకుణ్ణికూడా పందాలు కాయమన్నాడు. వర్తకుడు జూదం ఆడి కొద్దిసేపట్లోనే అక్కడి జూదరుల కందరికీ బాకీ పడ్డాడు. ఆయనను జూదంలోకి దించిన మనిషి, "సముద్రంలో నీరంతా తాగుతావా? లేక నీకున్నదంతా మాకు ఇచ్చుకుంటావా? ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకో," అన్నాడు.

"రేపటిదాకా గడువిస్తే నిర్ణయించు కుంటాను," అని వారితో చెప్పి వర్తకుడు, తన దుస్థితి తలుచుకుని విచారపడుతూ వీధుల వెంట నడవసాగాడు.



ఆయనకు ఒక చోట ముసలిది మళ్ళీ ఎదురయింది. వర్తకుడి ముఖం చూడగానే ఏదో జరిగిందని ఆమెకు తెలిసిపోయింది. ఆయన ఆమెతో తన అనుభవాలన్నీ పూస గుచ్చినట్టు చెప్పాడు.

అంతా విని ఆమె, "చూశావా, నాయనా? ఈ నగరపు మనుషులు పట్టి పాపిష్టివాళ్ళు. నేను ముందే చెప్పినా నీవు వారి మోసానికి గురి అయ్యావు. ఈ నగరంలో చందనపు కట్టకు పది బంగారుమాడల ధర ఉన్నది. నీ దగ్గర ఉన్న చందనమంతా అమ్మితే అంతులేని బంగారం రాపలిసింది. అయినా దేదో అయింది, ఇప్పుడైనా నేను చెప్పినట్టు



చందమామ

ఒక గుడ్డిసాధువు, ముసలిది చెప్పినట్టే, ఒక రాత్రిని అనుకుని సమాధిలో ఉన్నట్టుగా కూచుని ఉన్నాడు.

పర్తకుడు చప్పుడు చెయ్యకుండా వెళ్ళి ఆ రాత్రి వెనక దాగాడు.

చీకటి పడగానే నగరంలోని మోసగాళ్లు ఒక్కొక్కరే భక్తుల్లాగా వచ్చి సాధువు ముందు కూచుని తాము చేసిన మోసాలు నివేదించసాగారు. వారిలో పర్తకుణ్ణి మోస గించిన నలుగురూ ఉన్నారు. ఒక్కొక్కరు చేసిన మోసమే విన్నాక సాధువు వారి తెలివి తేటలను విమర్శిస్తూ వచ్చాడు. ఆ విమర్శ అన్నీ పర్తకుడు వింటున్నాడు.

మోసగాళ్లలో ఒకడు, "స్వామీ, ఇవాళ ఒక పరదేశి పర్తకుడి దగ్గర అతి చౌకగా చందనం కొన్నాను," అన్నాడు.

"ఏ ధరకు కొన్నావు?" అని సాధువు అడిగాడు.

"చందనం బరువుగలది పర్తకుడు ఏది అడిగినా ఇచ్చే షరతుమీద కొన్నాను," అన్నాడు మోసగాడు.

"పర్తకుడికే లాభం!" అన్నాడు సాధువు.

"అదేమిటి, స్వామీ? ఆ పర్తకుడు చందనం ఎత్తు బంగారం అడిగినా నాకే లాభం గదా!" అన్నాడు మోసగాడు.

చేకావంటే నీకు జరిగిన అన్యాయం కొంత పరకైనా సరికావచ్చు. చీకటి పడే వేళకు నగర ద్వారం వద్దకు వెళ్లావంటే అక్కడ నిర్జన ప్రదేశంలో ఒక గుడ్డి సాధువు కనిపిస్తాడు. నిజానికి వాడు సాధువు కానేకాదు; వాడు ఈ నగరంలో ఉండే మోసగాళ్ల కందరికీ గురువు. చీకటి పడ్డాక మోసగాళ్లు వచ్చి వాడి దగ్గర సలహాలు వుచ్చుకుని, తాము చేసిన మోసాలన్నీ వాడికి చెప్పి వెళతారు. నువ్వు రహస్యంగా వాళ్ల సంభాషణ అంటిస్తే కొంత లాభించవచ్చు," అన్నది.

ఇంకా చీకటి పడకమునుపే పర్తకుడు నగరద్వారం కేసి వెళ్లాడు. ద్వారం వెలపల

చందమామ



"అవును. కాని వాడు ఆ చండనం ఎత్తు తగలను ఇవ్వమని, అందులో సగం ఆడవి, సగం మగవి ఉండాలని అంటే నీ గతి ఏమవుతుంది?" అన్నాడు సాధువు. మోస గాడు దిగులుపడి వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత ఒంటి కన్నువాడు ముందుకు వచ్చి, "స్వామీ, ఇవాళ ఒక పరదేశి వర్తకుణ్ణి మోసగించాను. నా కన్ను ఇతనే పోగొట్టాడని ఫిర్యాదు చేశాను. నాకా మనిషి తన కన్నయినా ఇవ్వాలి, లేదా తనకున్నదంతా ఇవ్వాలి," అన్నాడు.

"నీవు మూర్ఖుడివి! ఆ వర్తకుడు నిన్ను మలుపుగా టిపి వేసేస్తాడు. నువ్వు చెప్పేది

నిజమని రుజువు చెయ్యటానికి నీ కన్నెకటి, తన కన్నెకటి త్రాసులో వేసి తూచి సమంగా ఉంటే నీ మాట సమ్ముతా నంటాడనుకో, నీ గతి ఏమవుతుంది? నీకు రెండో కన్ను కూడా పోయి గుడ్డివాడి వవుతావు. అతని కింకా ఒక కన్ను మిగిలి ఉంటుంది," అన్నాడు సాధువు. ఒంటి కన్నువాడు మండి పడుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత చెవ్వులు కుట్టేవాడు సాధువుతో, "స్వామీ, ఒక పరదేశివాడు ఇవాళ నా చేత చెవ్వు భాగు చేయించుకుని నన్ను సంతోష పెడతానన్నాడు. వాడి దగ్గర ఉన్నదంతా కాజేస్తాను," అన్నాడు.







"నీకు కొంచెంకూడా బుద్ధిలేదు. పట్టి తెస్తే తాగుతానన్నాడనుకో? నీ గతి ఆ పర్తకుడు నీకు రాగి డబ్బుకూడా ఇవ్వడు. వాడు నీతో ఏ మంటాడంటే, 'మీన సుల్తానుగారి శత్రువులంతా సర్వ నాశనమైపోయారు. ఆయనను ఎదిరించే వాడు ప్రపంచంలో లేడు. ఈ మాట విని నీకు సంతోషమయిందా?' అంటాడు. సంతోషమయిందని చచ్చినట్టు అంటావు; అనకపోతే రాజభటులు నిన్ను చిత్రపథ చేస్తారు!" అన్నాడు సాధువు. చెప్పలుకుట్టే వాడు గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత జూదగాడు ముందుకు వచ్చి, "స్వామీ, ఇవాళ ఒక పరదేశాన్ని జూదంలో ఓడించాను. వాడు సముద్రంలో ఉన్న నీరంతా తాగాలని, లేకపోతే తన కున్న దంతా నా కిచ్చేయ్యాలని షరతు పెట్టాను," అన్నాడు.

"ఆ మనిషి నీకు చిల్లిగవ్వ ఇవ్వడు. సముద్రంలో ఉండే నీరంతా నీ దోసిల్తో

పట్టి తెస్తే తాగుతానన్నాడనుకో? నీ గతి ఏమిటి?" అన్నాడు సాధువు.

ఈ సంభాషణలన్నీ పర్తకుడు విని ఉన్నాడు గనక మర్నాడు తనను మోస గించిన నలుగురిని సులువుగా మోస గించాడు. చందనం ఎత్తు ఈగలను, అందు లోనూ నగం అడవి, నగం మగవి ఉండే టట్టు, ఇవ్వలేక మొదటి మోసగాడు చందనం కట్టకు పది బంగారు మాడల వంతున దబ్బిచ్చుకున్నాడు. అదే విధంగా మిగిలిన ముగ్గురూ ఆయనకు సమాధానం చెప్పలేక క్షమాపణలు చెప్పకుని తమ దారిని తాము వెళ్ళారు. పర్తకుడు తనకు రావలసిన డబ్బుంతా వసూలు చేసుకుని, నగరమంతా వెతికి ఆ ముసలిదాన్ని పట్టు కుని దానికి కొంత బంగారం బహుమానంగా ఇచ్చి, ఇక జన్మలో ఆ నగరంలో అడుగు పెట్టకూడదనుకుంటూ బాగ్దాదుకు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.





## కులి డబ్బులు

ఒక ఉల్లో భీమన్న అనే కుర్రాడుండేవాడు. వాడికి చిన్నతనంలోనే తల్లి, తండ్రి పోవటం చేత వాణ్ణి బామ్మ గారాబంగా పెంచి పెద్ద చేసింది. భీమన్నకు తెలివి తేటలూ, లోక జ్ఞానమూ కొంచెంకూడా లేవు, కాని వాడిది అంతులేని బలం. వాణ్ణి అందరూ గుండు భీమన్న అని పిలిచేవాళ్ళు. వాడికి కొంచెం కూడా చదువు రాలేదు. అటువంటి వాడు గారికి తిరిగేకన్న ఎక్కడైనా పనికి కుదిరితే కాస్త బాగుపడతాడనే ఉద్దేశంతో బామ్మ వాణ్ణి వెళ్ళి ఎక్కడైనా పని చూసుకోమని చెప్పింది.

పనికోసం వెళ్ళినప్పుడు ఎలా మనులు కోవాలో బామ్మ గుండు భీమన్నకు ఈ విధంగా బోధించింది: "మాట్లాడక పని చేసి, పోట్లాడక కూలి పుచ్చుకో. అలా చేసే వాళ్ళనే లోకం మంచి వాళ్ళగా తలుస్తుంది. చేసే పని బాగా చెయ్యి, పుచ్చుకునే డబ్బు

చేతినిండా పుచ్చుకో. నే చెప్పిన మాటలు మరిచిపోవు గద!"

బామ్మ చెప్పిన సరిహా వాక్యాలు మననం చేసుకుంటూ గుండు భీమన్న పని కోసం ఊరి వెంట బయలుదేరాడు. దారిలో ఒక ఇంటి ముందు వాడికొక పెద్ద మనిషి కనపడ్డాడు. వాడు ఆయనను, "నేను పనికోసం వెతుకుతున్నాను. నాకు మాట్లాడక పని, పోట్లాడక కూలి ఇచ్చేవాళ్ళు కావాలి. ఎవరన్నా ఉంటే చూపిస్తారా?" అని అడిగాడు.

గుండు భీమన్నకు తెలివితేటలు కూన్యమని తెలిసిపోయింది. ఆయన వాడికి ఒక తొండను చూపించి, "అదుగో, అది నిన్ను మాట్లాడక పనికి రమ్మని పిలుస్తున్నది. అది చెప్పిన పని చేసి పోట్లాడక కూలి డబ్బులు పుచ్చుకో!" అన్నాడు.

గుండు భీమన్న తొండ కేసి చూశాడు. అది మాటాపలుకూ లేకుండా తల పైకి,



కిందికి అడించటం వాడికి కనిపించింది. అది నిజంగా తనను పిలుస్తున్నదనుకుని వాడు దాన్ని సమీపించాడు. అది భయపడి సమీపంలో ఉండే కలుగులోకి దూరింది.

"ఇది దాని ఇల్లు కాబోలు. అది అయితే లోపలికి సులువుగా వెళ్ళిందిగాని ఈ ఇంటి వాకిలి మరీ చిన్నదిగా ఉందే, నే నెలా పట్టటం?" అనుకున్నాడు గుండు భీమన్న.

వాడు ఆ కలుగు గుర్తు పెట్టుకుని వెళ్లి ఒక గునపం తెచ్చి కలుగును తవ్వి పెద్దది చెయ్యిపాగాడు. అలా చీకటి పడేదాకా తవ్వి పెద్ద గొయ్యి చేశాడు. ఆ గోతి అడుగున వాడికొక భాండం దొరికింది. అందులోకి చెయ్యి పెట్టేసరికి బంగారు కానులు తగిలాయి.

"ఓహో, నేను చెయ్యివలిసిన పని అయిపోయింది కాబోలు, నాకు డబ్బిచ్చేస్తున్నారు," అనుకున్నాడు వాడు. వాడికి బామ్మ ముందే చెప్పింది. పని బాగా చేసి

చేతినిండా డబ్బు తెచ్చుకోమని. అందుకని వాడు పట్టెడు బంగారం కానులు తీసుకుని మిగిలిన బంగారం అక్కడే వదిలేసి ఇంటికి పోయాడు. వాడు తెచ్చిన బంగారం చూసి బామ్మ నిర్భాంతపోయి, "ఇంత బంగారం నీ కెక్కడిదిరా?" అని అడిగింది.

గుండు భీమన్న బామ్మకు జరిగినదంతా చెప్పాడు. అంతా విని అవిడ, "ఓరి, వెర్రి కుంకా! ఏదీ ఆ చోటు ఎక్కడో నాకు చూపించు!" అన్నది.

చీకట్లో భీమన్న అవిడను తాను తవ్విసిన చోటికి తీసుకుపోయాడు. అవిడ వాడిచేత భాండం పైకి తీయించి, ఇంటికి వట్టించుకు వచ్చి, "ఈ డబ్బు సంగతి ఎక్కడా ఎత్తకు, తెలిసిందా? నీ పెళ్ళికి ఇదంతా ఖర్చు చేద్దాం. అంతదాకా నేను దీన్ని బాగర్తగా దాచి ఉంచుతాను," అన్నది. గుండు భీమన్న తల అడించి, సరే నన్నాడు.

[ ప్రే మాసం మరొక సంఘటన ]







## అనుకోని వివాహం

వినుగు చెందని ఏకమార్కుడు తిరిగి చెట్టు వద్దకు వెళ్లి, శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పుటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బాటలు, "రాజా, ఈ అపరాధివేళ మీరొకరి కోపం నివ్వ విధంగా శ్రమపడు తున్నావంటే ఇందుకు తగిన కారణం నీ పూర్వజన్మలో ఏదో ఉండేఉంటుంది. పూర్వజన్మ కారణంగానే కదా నువ్వహుడవే పల్లెవాడు రాజకుమార్తెను ప్రేమించి, ఆ కారణంగా ప్రాణాలుకూడా వదిలాడు! నీకు శ్రమ తెలియకుండా ఉండగలందు లకు ఆ కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం రాజగృహమునే నగరాన్ని మలయసంహుడనే రాజు పాలిస్తూ ఉండే వాడు. ఆ రాజుకు మాయావతి అని ఆసాధారణ రూపవతి అయిన కుమార్తె ఉండేది.

బేతాళ కథలు



ఒకనాడు మాయావతి పూలతేటలో విహరిస్తూ ఉండగా సుప్రహరుడనే యువకుడు చూసి మోహించాడు. సుప్రహరుడు కావడానికి అందగాడూ, యువకుడూ—కాని చేపలువట్టి జీవించే పల్లెవాడు. తాను ఆతి తక్కువ తరగతికి చెందిన పల్లెవాణ్ణి, రాజకుమార్తెపై తనకు పుట్టిన మోహం సఫలం కావటం అసంభవమని ఆలోచించకుండా, వాడు మాయావతి కొనం మనోవ్యాధి పడి పోసాగాడు. ఈ మనోవ్యాధితో వాడు చేపలు పట్టడానికి వెళ్లటం మానుకున్నాడు, తిండి తినటంకూడా మానేసి బెంగలో మునిగిపోయాడు.

చూసి చూసి, తల్లి వాణ్ణి ప్రశ్నించి, బరిగిన సంగతి ఉన్నదున్నట్టు తెలుసుకున్నది. అంతా దివి ఆమె తన కొడుకుతో, "ఈ భాగ్యానికే విచారం దేనికిరా, నాయనా? లేది అన్నం తిను. నీ కోరిక తీరే ఉపాయం నేను చూస్తాను," అన్నది.

ఈ మాటలకే సుప్రహరుడు దిగులు తీరి, లేచి అన్నం తిన్నాడు.

తరవాత వాడి తల్లి మంచి మంచి చేపలను తినుకుని రాజుగారి ఇంటికి పోయి, రాజకుమార్తెను చూడ వచ్చానని దాసీలచేత కబురు పంపింది. రాజకుమార్తె ఆమెను లోపలికి రానిచ్చింది. పల్లెవాడి తల్లి మాయావతికి తాను తెచ్చిన చేపలు కానుక పెట్టి వెళ్లిపోయింది.

అదిమొదలు ఆ మనిషి ప్రతిరోజూ రాజకుమార్తెకు మేలురకం చేపలు తెచ్చి కానుక ఇస్తూ వచ్చింది. ఈ విధంగా కొన్ని రోజులు గడిచాక మాయావతి ఆమెతో, "ఏదో కోరిక మనసులో ఉంచుకుని ఓవికగా రోజూ నాకు చేపలు తెచ్చి ఇస్తున్నావు. నీ కోరిక ఏమిటో చెప్పు. కష్టసాధ్యమయినా తీరుస్తాను," అన్నది.

"అభయం ఇస్తే నా కోరిక రహస్యంగా చెబుతాను," అన్నది పల్లెవాడి తల్లి.









పల్లెవాడి తల్లి పరమానంద భరితురాలై ఇంటికి వెళ్ళి, ఆ రాత్రి తన కొడుకును తనకు చారనయినంతబాగా అలంకరించి, రహస్యంగా మాయావతి ఇంటికి చేర్చింది. మాయావతి సుప్రహరుణ్ణి ఒక మంచం మీద పడుకోబెట్టి, చల్లని తన చేత్తో వాడి శరీరాన్ని నిమిరింది. ఆ స్పర్శకు వాడు సుఖ సముద్రంలో మునిగిపోయి వెంటనే నిద్ర పోయాడు. వాడు నిద్రపోయాడని తెలియ గానే మాయావతి తన పడకగదిలోకి వెళ్ళి నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది.

ఆమె తన శరీరం మీదనుంచి చెయ్యి తీయగానే సుప్రహరుడు నిద్రలేచి చుట్టూ చూశాడు. మాయావతి కనిపించలేదు. తాను ప్రేమించిన మనిషి దొరికినట్టే దొరికి అంతలోనే మాయమయ్యేసరికి గుండె పగిలి వాడు ఆ క్షణంలోనే ప్రాణాలు వదిలాడు.

ఈ సంగతి తెలియగానే మాయావతి తన తండ్రికి జరిగినదంతా చెప్పి సుప్ర హరుడితోబాటు సహగమనం చేస్తానని చెప్పే నింది. తండ్రి ఎన్నోవిధాల చెప్పిచూశాడు, కాని ఆమె తన ఉద్దేశాన్ని మార్చుకో లేదు. ఏమి చెయ్యటానికి పాలుబోక రాజు శుద్ధుడై, అచమనం చేసి, తన ఇష్టదైవమైన కంకరుణ్ణి ధ్యానించి, “ఇంత ఘోరపరిస్థితి

మాయావతి అభయమిచ్చి, దగ్గర ఎవరూ లేకుండా అందరినీ పంపేసినాక ఆమె రాజకుమారైతే, “అమ్మా, నా కొడుకు ఒకనాడు నిన్ను పూలతోటలో చూశాట్ట. ఆదిమొదలు వాడు నీమీద ప్రేమతో పరిత వింది పోతున్నాడు. ఒక్కపారి నీవు వాణ్ణి చేత్తో తాకితే తప్ప వాడి ప్రాణాలు నిలిచే టట్టు లేదు,” అన్నది.

ఈ మాటలు విని మాయావతి చాలా నిగ్గు పడింది. కాని కొరిక తీరుస్తానని మాట ఇచ్చింది గనక, “సరే, రాత్రివేళ రహస్యంగా నీ కొడుకును నా మందిరానికి తీసుకురా! ఆతణ్ణి తాకి తాపశాంతి చేస్తాను,” అన్నది.

ఎలా ఏర్పడింది? ఈ పరిస్థితిలో నేనెం చెయ్యాలి?" అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆయన ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపోయిన ఇలా సమాధాన మిచ్చింది:

"రాజా, ఏ కూతురు క్రిందటి జన్మలో ఈ పల్లెవాడికి భార్య. ఆ జన్మలో ఈ పల్లె వాడు జలధరుడనే బ్రాహ్మడు. అతని తండ్రి చనిపోగానే అతని అమ్మ అంతా దాయాదులు దోచుకున్నారు. దానితో ఆ జలధరుడికి వైరాగ్యం వచ్చింది. అతను తన భార్యతో సహా గంగా తీరానికి వచ్చి అక్కడ ప్రాయోపవేశం చేసి నిరాహారదీక్ష పట్టాడు. అకలితో మలమలలాడే బ్రాహ్మ

డికి గంగాతీరాన చేపలు తింటున్న పల్లె వాళ్ళు కనిపించేసరికి మనసు చలించింది. ఆ దోషంచేత అతను ప్రాణాలుపోయాక పల్లెవాళ్ళ మధ్య తిరిగి జన్మపెట్టాడు. అతని భార్యమాత్రం పవిత్ర హృదయంతో భర్తతో సహగమనం చేసింది. అందుచేత అమె ఈ జన్మలో నీ కుమార్తెగా జన్మించింది. ఇప్పుడు కలిగిన విపత్తు తొలగాలంటే నీ కుమార్తె తన అయుర్ధాయంలో సగం ఆ పల్లెవాడి కిచ్చి అతన్ని పెళ్ళాడటానికి ఒప్పు కున్నట్టయితే వాడు బతుకుతాడు."

తన కుమార్తె చావకుండా ఉంటే అంతే చాలు ననుకుని రాజు మాయాపతితో;





“అమ్మా, నీవు సహగమనం చేయవలసిన పనిలేదు. ఈ వల్లె యువకుణ్ణి పెళ్ళాడి నీ ఆయుర్దాయంలో అతడికి సగం ఇవ్వటానికి సిద్ధపడితే అతను బతుకుతాడు,” అని చెప్పాడు. మాయావతి ఆ విధంగానే చేసి సుప్రహరుణ్ణి బతికించుకుని, అతన్ని పెళ్ళాడింది. ఆ తరువాత సుప్రహరుడు ఆ దేశానికి రాజై భార్యతో సుఖంగా జీవించాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, “రాజా, నా కొక్క సందేహం. మాయావతి పల్లెయువకుణ్ణి తాకి నిద్రపుచ్చేవరకూ ఆమె తాను ‘ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవటానికే ప్రయత్నించింది. అలాటి మనిషి వాడు పోగానే వాడితో సహగమనం చెయ్యటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించింది? వాడిమీది ప్రేమచేతనా? లేక, వాడి చావుకు తానే కారణమనా? లేక, పూర్వజన్మలో వాడి భార్య కావటంచేతనా? దీనికి సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “మాయావతి సుప్రహరుడు జీవించి ఉండగానే అతన్ని తన భర్తగా భావించిందనటానికి సందేహం లేదు. కేవలం పూర్వజన్మ ప్రభావంవల్ల ఆమె వాణ్ణి భర్తగా వరించినట్లయితే వాడు నిద్రపోగానే తన గదికి వెళ్ళిపోయి వాడి చావుకు తాను కారణం కానవసరం లేదు. అచ్చగా అన్నమాట నిలబెట్టుకోవటానికే అయితే ఆమె వాణ్ణి తాకి తాపం తీర్చిన మీదట వాడు ఏమైనా ఆమె పూచీ ఏమీ ఉండదు. వాణ్ణి ప్రాణాలతో ఉండగా ప్రేమించి వాడే తన భర్త అని నిర్ణయించుకున్నది గనకనే ఆమె వాడితో సహగమనం చేయ నిశ్చయించింది. అందుకే వాడికి తన ఆయుర్దాయంలో సగమిచ్చి, వాణ్ణి పెళ్ళాడటానికికూడా ఒప్పుకున్నది,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెబ్బెక్కాడు. —(కల్పితం)







## నెరవేరిన ప్రతిజ్ఞ

కొక్కిరచేళపు యువరాజు ఒకనాడు తన నిబ్బందితో వేటకు వెళ్లి అరణ్యం నుంచి నగరానికి తిరిగివస్తూండగా ఒకచోట ఒక తెలికలవాళ్ళ పిల్ల కనిపించింది. ఆమె నువ్వులు ఎండబోసి వాటికి కాపలా ఉన్నది. యువరాజు పనిపెట్టుకుని ఆమె దగ్గరిగా వెళ్లి, "నువ్వులలో పుట్టి, నువ్వులలో పెరిగిన నూనెవాడి కూతురా నువ్వుల ఆకు తన్న చిన్న ఆకేది?" అని అడిగాడు.

ఈ యువరాజు మా కులాన్ని చెక్కిరిస్తూ అని పాడుషంపచ్చి ఆ పిల్ల, "పువ్వుల్లో పుట్టి, పువ్వుల్లో పెరిగి భూమిని వీలే రాజకుమారుడా, పువ్వులన్నిటలోకి రెండే రెక్కలు గల పువ్వేడి?" అని అడిగింది.

ఆమె తన ప్రశ్నతోనే యువరాజు ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పింది. అది చూసి యువరాజు మండిపడి, "నీవు చాలా కుశాగ్ర

బుద్ధివిగా ఉన్నావు. నిన్ను వదిలిపెట్టరాదు. అందుకని నిన్ను నేనే పెళ్లాడి, యావజ్జీవం చెరలో ఉంచదలిచాను," అన్నాడు.

"యువరాజా, నన్ను నీవు పెళ్లి చేసుకునే పక్షంలో, చెరలో ఉంటూనే నీ కొక కొడుకును కని వాడిచేత నిన్ను కట్టింది కొట్టిస్తాను!" అని ఆ పిల్ల శపథం చేసింది.

యువరాజు అవమానం పొందినవాడై ఇంటికి వెళ్లి ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా, భోజనం చెయ్యకుండా ఒక మూల కూచున్నాడు. రాజుగారు తన కొడుకుతో, "ఎప్పుడో అనగా వేటకు వెళ్లి వచ్చిన వాడివి ఇంకా భోజనంకూడా చెయ్యవే?" అని అడిగాడు.

"నా మనసులో ఒక కొరిక ఉంది. దాన్ని తీర్చేటట్లయితే భోజనం చెస్తాను," అన్నాడు యువరాజు. ఆ కొరిక ఏమిటో చెప్పమన్నాడు తండ్రి. తాను వేట నుంచి తిరిగివస్తూ చూసిన తెలికలవాళ్ళ పిల్లను



పెళ్లాడాలని ఉన్నదని యువరాజు చెప్పాడు. రాజుగారు కులహినమైన పెళ్లి చేసుకోవటమా అన్నాడు. ఆ పెళ్లిను పెళ్లాడనివ్వకపోతే దేశాంతరాలుపట్టి పోతానన్నాడు కొడుకు. ఉన్నది ఒక్కడే కొడుకు కావటం చేత తండ్రి ఈ పెళ్లికి సమ్మతించాడు.

రాజుగారు గుర్రమెక్కి తెలికలవాడి ఇంటికి స్వయంగా వెళ్లి, "నీ కూతుర్ని నాకొడుక్కు చేసుకుంటాను," అని చెప్పటమే గాక ముహూర్తంకూడా ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ ముహూర్తానికి పెళ్లికూడా జరిగి పోయింది. ఈలోపల యువరాజు తమ కోటలోనే తన భార్యకోసం ఒక చిన్న భవనం

కట్టించి అమెను అందులో పెట్టి, ఇంటి వారికి తాళాలు వేయించి, దాన్ని చెరసాలగా తయారుచేయించాడు. అమెకు కావలసిన సంబరాలన్నీ తానే పంపుతూండేవాడు. అమెకు పరిచర్యలు చెయ్యటానికి ఒక దాసిని ఉండేది.

యువరాజు భార్య తన తండ్రి సహాయంతో వుట్టంటి లోపలినుంచి తానున్న చెరసాల లోపలికి ఒక సొరంగమార్గం అతి రహస్యంగా ఏర్పాటు చేయించుకుంది. అది మొదలు అమె తన దాసితో పిలిచి సప్తదే రమ్మని చెప్పి, తన ఇంటి తలుపులు లోపలి గదియలు వేసుకుని, రోజూ వుట్టంటికి వెళ్లివస్తూ ఉండేది.

అమె కోసం అమె తండ్రి ఒక మంత్రగాజ్ఞీ, ఒక దొమ్మరివాజ్ఞీ వెదికితెచ్చి, వారిని తన ఇంట ఉంచి పోషించాడు. యువరాజు భార్య మూడేళ్లు శ్రమపడి వారివద్ద మంత్రవిద్యా, దొమ్మరి విద్యలూ నేర్చుకున్నది.

తరవాత అమె దొమ్మరివాడితో, "మీరు కష్టపడి నాకు మీ విద్యలు నేర్పారు. ఇందువల్ల మీకు మంచి లాభం కలగాలంటే మనం రాజుగారి వద్ద మన విద్యలు చూపాలి. వారు మన విద్యలు చూసి మంచి బహుమానా లిస్తారు," అన్నది.



మర్నాడు దొమ్మరివాడు తన పరివారాన్ని, దొమ్మరివేషంలో యువరాజు భార్యనూ వెంట బెట్టుకుని రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. రాజుగారి ఆనుమతిపై అక్కడ వాళ్ళు ప్రదర్శన ఇచ్చారు. యువరాజు తన స్నేహితులతోకూడా ఈ ప్రదర్శనలు చూస్తున్నాడు. అతని భార్య ముందు పాటలు పాడి, నృత్యాలుచేసి, తరవాత గడ ఎక్కి అతి ప్రమాదకరమైన మొగ్గలు వేయ సాగింది. యువరాజుకు దాన్ని చూసినప్పటి నుంచి దానిపైన మమకారం కలిగింది. గడమీద మొగ్గలువేస్తూ అది ఎక్కి పడి పోతుండేసరికి భయపడి అతను ఆమెను గడమీద నుంచి దిగమని ఆజ్ఞాపించాడు.

తరవాత అతను దొమ్మరివాణ్ణి చాటుగా పిలిచి, "నీ కూతురితో ఒక రాత్రి గడ పాలని ఉన్నది. మా ఉద్యానవనానికి తీసుకురా," అన్నాడు. దొమ్మరివాడు సరే నని చెప్పి వెళ్ళి ఆ రాత్రి రాజోద్యానంలో భార్యను భర్త వద్ద చేర్చాడు. యువరాజు భార్య తెల్లవార్నూ తన భర్తతో ఉండి తరవాత తన పుట్టించికి వెళ్ళి, అక్కడ భోజనం చేసి, చెరసాలకు తిరిగివచ్చింది.

వెళ్ళిపోయేటప్పుడు యువరాజు ఆమెకు బహుమానంగా తన ఉంగరమూ, మరి



కొన్ని అభరణాలూ ఇచ్చాడు. యువరాజు భార్య గర్భవతి అయి సకాలంలో ఒక కొడుకును కన్నది. వాడు తాతగారి ఇంటనే పెరుగుతూ, సకల విద్యలూ నేర్చి పెద్దవాడై నాడు. యువరాజు భార్యతాను చేసిన ప్రతిజ్ఞ సగం నెరవేర్చుకున్నది. ఆమె తన భర్తకు ఒక కొడుకును రహస్యంగా కన్నది. ఇక వాడిచేత తండ్రిని కట్టి కొట్టించటమే తరవాతి, అందుచేత ఆమె ఒకనాడు తన కొడుకుతో జరిగినదంతా చెప్పి, తన మిగిలిన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుమన్నది.

కుర్రవాడు ఇందుకు ఒప్పుకున్నాడు. వాడు వెంటనే బయలుదేరి, అడవిలో



కావరముండే అవ్వ ఇంటికిపోయి, "అవ్వా, నేను దిక్కులేని చాణ్ణి, నన్ను నువ్వే కాపాడాలి," అన్నాడు.

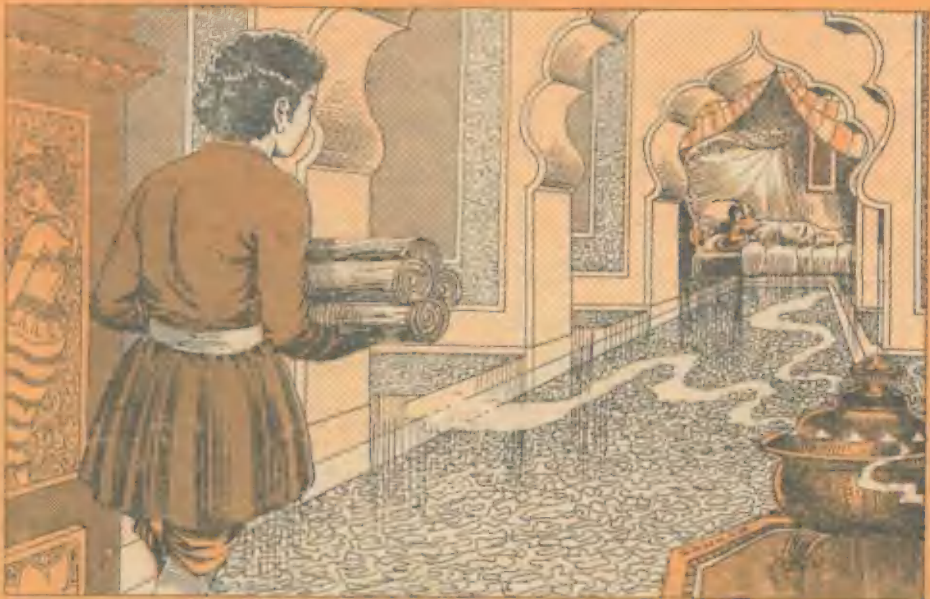
"నా పశువులను కాస్తూ ఉండు, నాయనా, ని కింత గంజి కావిపాస్తూ ఉంటాను," అన్నది అవ్వ.

కుర్రవాడు ఆ ప్రకారమే అవ్వ దగ్గర ఉంటూ ఒకరాత్రి తన మంత్రికత్తిచేత రాజసాధం ప్రవేశించి, తన తండ్రి అయిన యువరాజు పడుకునే గది లోపలికి వెళ్లి, యువరాజు మీద మత్తుమందు చల్లి, అతని మంచంకోళ్ళు ఊడదీసి, వాటికి బదులుగా ఆరబిస్తంభాలుంచి, అతని అభరణాలన్నీ

తీసుకుని వెళ్లిపోయి, వాటిని ఏదో ఒడ్డున ఇసకలో చాచి, తెల్లవారే లోపల అవ్వ ఇల్లు చేరి పడుకుని నిద్రపోయి, మళ్ళీ తెల్లవారే సరికి ఏమీ ఎరగనట్టు లేచి పశువులను మేప నారంభించాడు.

తెల్లవారగానే యువరాజు గదిలో దొంగ ప్రవేశించినట్టు స్పష్టమయింది. రాజుగారు మంత్రిని పిలిచాడు, మంత్రి తలార్లను పిలిచి, దొంగను పట్టుకోమని ఉత్తరువు చేశాడు. ఆ రాత్రి మంత్రి ఇంట దొంగ పడ్డాడు. మంత్రి భార్య నేగలన్నీ పోయాయి.

రాజుగారు తలార్లను మళ్ళీ పిలిచి, రెండు రోజులలో దొంగను పట్టుకోకపోతే కఠినంగా



శిక్షిస్తానన్నాడు. తలార్లు దొంగ కొనం వెను  
వెను చొట్ట వెతకసాగాడు.

ఆ సగరపు తలారి పెద్దకు ఒక కూతు  
రున్నది. దాని భర్త చాలాకాలం క్రితమే  
దేశాంతరాలకు వెళ్ళాడు, తిరిగి రాలేదు.  
తలారి అల్లుడి పేరూ, పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ  
కుర్రవాడు విచారించి తెలుసుకున్నాడు.  
వాడు తలారికి, అయన భార్యకూ, మిగిలిన  
వాళ్ళకూ, బట్టలు మొదలైనవి తీసుకొని,  
వేషం మార్చుకొని తలారి ఉండే ఇంటికి  
వక్కిగా ఉండే ఇంటికిపోయి, "మా మామ  
గారిల్లు ఎక్కడో చెప్పగలరా?" అని  
అడిగాడు. వాళ్ళు కొన్ని ప్రశ్నలువేసి,

ఆ వచ్చినది తలారి అల్లుడే అనుకుని,  
ఈ కుభవార్తను తలారికి తెలియజేశారు.  
తలారి, తలారి భార్య చాలా సంతోషించి  
కుర్రవాణ్ణి తమ ఇంటికి తీసుకుపోయి సకల  
మర్యాదలూ చేశారు.

ఆ రాత్రి తలారి దొంగను పట్టుకోవ  
టానికి బయలుదేరేటప్పుడు కుర్రవాడు,  
"మామా, ఎక్కడికి ప్రయాణం?" అని  
అడిగాడు. దొంగను వట్టబోతున్నానని  
తలారి చెప్పాడు. తానుకూడా వస్తానని  
కుర్రాడు తలారి వెంట బయలుదేరాడు.  
వారు రాజవీధి వెంట పోతుండగా ఒక  
చోటులో బండకొయ్య కనిపించింది.







"మామా, అదేమిటి?" అని కుర్రాడు తలారిని అడిగాడు.

"అది బండకొయ్య, పట్టుకున్న దొంగల కాళ్ళూ, చేతులూ అందులో ఇరికించి మేకు దిగవేస్తే దొంగ తప్పించుకు పోలేడు," అన్నాడు తలారి.

"ఏదీ? నా చేతులూ, కాళ్ళూ అందులో పెట్టి బిగించు, చూద్దాం," అన్నాడు కుర్రాడు.

దేశాంతరాలు తెరిగి ఆ రోజే మళ్ళీ కనిపించిన అల్లుణ్ణి బండకొయ్యలో ఇరికించటం భావ్యంగా ఉండదని తలారి, "నువ్వెందుకు లే. నేనే కాళ్ళూ, చేతులూ

చూచుస్తాను. నువ్వు మేకు దిగగొట్టు," అన్నాడు. కుర్రాడు తలారిని ఆ విధంగా బండకొయ్యలో ఇరికించి, మేకు గట్టిగా దిగగొట్టి, "ఇది గట్టిగా ఇరుక్కుపోయింది. ఏం చెయ్యాలి, మామా?" అని అడిగాడు.

"ఇంటికి పోయి, మీ అత్త సడిగి ఉలి అవి తీసుకురా," అన్నాడు తలారి.

కుర్రాడు తలారి ఇంటికి వెళ్ళి, "అత్తా, రాజభటులు మామను దొంగ అని పట్టుకుని బండకొయ్యలో పెట్టారు. ఇంట్లో ఉన్న వెండి బంగారాలు కాస్త జాగ్రత్త పెట్టుకోండి," అన్నాడు.

"దాచేటందుకు నాకు మాత్రం చోటెక్క ఉంది, నాయనా? కొత్తవాడివి గనక అంతా నీ దగ్గరే ఉంచు," అంటూ తలారి భార్య ఇంట్లో ఉన్న డబ్బూ, విరివగల వస్తువులూ కుర్రాడి చేతికిచ్చింది. వాడు వాటిని తీసుకు పోయి ఏటి ఒడ్డున ఇసకలో దాచి, అడవిలో అవ్వ ఇంటికిపోయి పడుకున్నాడు.

తెల్లవారినాక రాజభటులు వచ్చి తలారిని విడిచింది, "ఏం జరిగింది?" అని అడిగాడు.

"వాడే దొంగ అయి ఉండాలి. నా అల్లుడని నమ్మాను. చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు!" అన్నాడు తలారి.



ఈ సంగతి విని రాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. మంత్రి మటుకు, "మహారాజా, ఇవాళ నేనే స్వయంగా దొంగను పట్టుకుంటాను. ఈ పని తలార్లపల్ల అయోధికాడు," అన్నాడు.

ఆ రాత్రి కుర్రవాడు చాకలివేషం వేసుకుని, చినికిగుడ్డల మూటతో ఏటి ఒడ్డున చాకిరవు దగ్గరికి వచ్చి, అక్కడ చాటని ఉతక నారంభించాడు. మంత్రి రక్షకభటులతో సహా అక్కడికి వచ్చి, "ఎమిరా, ఈవేళప్పుడు చాకిరవు పెట్టావు?" అని అడిగాడు.

"ఎంచెయ్యను, బాబూ? ఇంకా స్వేపటికి దొంగలు వచ్చి గుడ్డలు తిఫ్తుకుపోతారు. వాళ్ల గుడ్డలే ఉతుకుతున్నా," అన్నాడు కుర్రాడు.

"ఒరే, ఆ దొంగలను నాకు పట్టిస్తావా? నూరు వరహాలిస్తాను," అన్నాడు మంత్రి.

"దొంగలను పట్టాలంటే నేను చెప్పినట్టు చెయ్యండి. మీరూ, మీ రక్షకభటులూ ఉంటే దొంగలురారు. మీ వరిచారాన్ని పంపెయ్యండి. మీరు ఈ చాకిబాసలో దాక్కుని, నేను కేకేసినప్పుడు పైకివచ్చి దొంగలను పట్టుకోండి," అన్నాడు కుర్రాడు.

మంత్రి దొంగలు చిక్కినట్టే సంతోషించి, తనవెంట ఉండే భటులను



దూరంగా పంపేసి, తన ఆభరణాలన్నీ తీసిపెట్టి తాను వెళ్ళి బాసలో దూరాడు. వెంటనే కుర్రవాడు ఆ బాస పైన బరువైన రాయి ఒకటి పెట్టి, మంత్రి ఆభరణాలను ఇనకలో పూడ్చి అవ్వ ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. మంత్రి దూరంగా పంపిన భటులు తెల్లవారేదాకా చూసి చాకిరవుకు వెళ్ళేసరికి బాసలో నుంచి మంత్రి పెట్టె కేకలు అస్తవ్యస్తంగా వినిపిస్తున్నాయి. వారు ఆయనను ఆ బాసలో నుంచి పైకి తీశారు. మంత్రి వాళ్ళతో, "ఒరే, ఈ సంగతి ఎవరికి చెప్పకండి! నా వరువు పోతుంది," అని చెప్పకున్నాడు.

మర్నాడు యువరాజే స్వయంగా దొంగను పట్టడానికి బయలుదేరుతున్నాడని కుర్రవాడికి తెలిసింది. "ఇవాళ మా అమ్మ ప్రతిజ్ఞ నెరవేరుస్తాను," అనుకుని, వాడు ఆ రాత్రి ఒక కోమటివేషం వేసుకొని, ఏటి సమీపాన, సగరం వెలవలగా ఒక చిన్న పాకావేసి, అందులో పెట్టవలిసిన సరుకులన్నీ సంపాదించి చిన్న దుకాణం ఏర్పాటు చేశాడు. కొన్ని కట్టుకాళ్ళూ, ఒక గోతమూ కూడా వాడు నిర్వహించేవాడు. తరవాత ఒక గుడ్డిపం వెలిగించి ఆ దుకాణంలో కూచున్నాడు. యువరాజు సైనికులతో నగరమంతా గస్తీ తిరిగి ఒక్క రాత్రివేళ అని అడిగాడు.

అక్కడికి వచ్చాడు. అతణ్ణి చూడగానే, కోమటివేషంలో ఉన్న కుర్రవాడు భయభక్తులు అభినయిస్తూ, ఎదురువెళ్ళి దణ్ణాలు పెట్టి నిలబడ్డాడు.

"కోమటి, ఈ ఆర్ధరాత్రివేళ ఎవరికోసం ఈ అంగడి తెరిచి ఉంచావు?" అని యువరాజు కుర్రవాణ్ణి అడిగాడు.

"మహారాజా, దొంగలు తమ పని పూర్తి చేసుకుని ఇటుగానే వస్తారు. వాళ్ళ కోసం కాదుకుని ఉన్నాను," అన్నాడు కుర్రవాడు.

యువరాజు ఈ మాటలు విని సంతోషించి,

"కోమటి, ఆ దొంగలను నాకు పట్టిస్తావా?"

"కోమటి, ఆ దొంగలను నాకు పట్టిస్తావా?"





"మీరు బొంగలను పట్టుకోవాలంటే నేను చెప్పిన యుక్తి చెయ్యాలి. మీ పైని కుల నందరినీ సగరద్వారం దగ్గర దాగి ఉండమనండి. మీరు ఒక మూటలో దాగి ఉండండి. బొంగలు రాగానే, ఇదుగో మీ నరుకు, అని వారికి మూట ఇస్తాను. అప్పుడు వారు మూట వివ్వతారు. మీరు పైకివచ్చి కేకవేస్తే, మీ పైనికులు వచ్చి బొంగలందరినీ పట్టుకోవచ్చు," అన్నాడు కుర్రాడు.

నిజమే ననుకుని యువరాజు తన పైనికులందరినీ దూరంగా పంపేశాడు. తన కత్తి, దుస్తులూ, తలపాగా, అన్ని తీసి కొమటి కిచ్చి, తాను గోనెసంచీలో దూర్చాడు. కుర్ర

వాడు సంచి మూతిని తాళ్లతో గట్టిగా బిగించాడు. తరవాత వాడు తన వేషం విప్పేసి, యువరాజు దుస్తులన్నీ వేసుకుని, పైనికులకు సంజ్ఞచేశాడు.

పైనికులువచ్చి కుర్రవాణ్ణి చూసి యువరాజే అనుకున్నారు.

కుర్రవాడు వాళ్లతో, "ఎంత జిత్తులమారి అయితేనెం, బొంగల నాయకుడు బారికి పోయాడు. వాణ్ణి ఈ మూటలో కట్టేశాను. ఈ మూట తీసుకుని రాజభవనానికి పోదాం పదండి!" అన్నాడు.

పైనికులూ మూటను కసికొద్దీ తన్ని చానితో రాజభవనానికి బయలుదేరాడు. మూటలో





ఉండి యువరాజు పెట్టిన కేకల్లు వివరూ పనిపించుకోలేదు.

తన కొడుకు దొంగను పట్టి తెస్తున్నాడని తెలియగానే రాజు చాలా సంతోషించాడు. కాని తీరా కుర్రవాడు సంచితోసహా వచ్చేటప్పటికి రాజుగారు, "దొంగ ఎక్కడ? నా కొడు కెక్కడ?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, దొంగను నేనే. యువరాజు గారు ఈ మూటలో ఉన్నారు. జరిగినది ఆయన నన్ను పట్టుకోవటం కాదు—నేనే ఆయనను పట్టుకున్నాను," అన్నాడు కుర్ర వాడు. మూట విప్పేసరికి యువరాజు పైకి వచ్చాడు. ఆ యువరాజు దుస్తులు ధరించిన కుర్రవాణ్ణి చూసేసరికి రాజుగారికి మండిపోయింది. ఆయన తన భటులతో, "ఈ ద్రోహిని తీసుకుపోయి చిత్రవధ చెయ్యండి," అన్నాడు.

"మహారాజా, తొందర పడకండి. శిక్షించేముందు విచారణ జరపటంవ్యాయం.

నేను వరాయివాణ్ణి కాను, మీ మనవణ్ణి. మీ కొడుకును పెళ్లాడి చెరలో ఉన్న తెలికల మనిషి మా అమ్మ, అవిడ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చటానికే నా తండ్రిని నేను ఇలా కట్టి తేవలసి వచ్చింది. మా అమ్మనూ, ఆమె తల్లిదండ్రులనూ పెలిపించండి. నిజం మీకే తెలుస్తుంది!" అన్నాడు కుర్రవాడు.

ఆ ప్రకారమే యువరాజు భార్యనూ, ఆమె తల్లిదండ్రులనూ తెచ్చారు. జరిగినదంతా బయటపడింది. దొమ్మరిపిల్లకు యువరాజిచ్చిన ముద్రికా, అభరణాలూ, అమె ఉండిన ఇంటికి, అమె పుట్టించికి మధ్యగల సొరంగమార్గమూ చూకాక నిజం రుజువైపోయింది.

రాజుగారు తన మనవడి తెలివితేటలకూ, తన కొడలి పట్టుదలకూ సంతోషించాడు. యువరాజు ఓటమి ఒప్పుకుని, తన భార్యతోనూ, కొడుకుతోనూ సుఖంగా జీవించాడు.





విశ్వామిత్రుడూ, ఆయన వెనకగా రామ లక్ష్మణులూ ఒక కోసు దూరం నడిచి వెళ్ళి సరయూ నది దక్షిణపుగట్టు చేరుకున్నారు.

"నాయనా, రామా! నిపు వెంటనే అచ మనం చేసి రా. నీకు బల, అతిబల అనే రెండు విద్యలిస్తాను. మంత్రాలతో కూడి ఉన్న ఈ విద్యలు నీకు అలసట, జబ్బు, రాకుండా చేస్తాయి. నీ రూపం చెక్కు చెదరకుండా ఉంచుతాయి. నిన్ను అపదల నుంచి కాపాడతాయి. ఆ మంత్రాలు జపిస్తూ ఉన్నంత కాలమూ నిన్ను మించిన అందగాడూ, తెలివెగలవాడూ, నేర్పరీ, వాదనలో నిన్ను మించగలవాడూ ఉండరు. ఆకలిదప్పు లుండవు. గొప్ప కీర్తి కలుగు తుంది," అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

రాముడు సంతోషంతో అచమనం చేసి పరీక్షిద్దుడై విశ్వామిత్రుడి నుంచి బలాతి బలలను గ్రహించాడు. ఆ రాత్రికి వారు సరయూ తీరాన విక్రాంతి తీసుకున్నారు.

తెల్లవారుతూనే విశ్వామిత్రుడు వారిని నిద్రలేపి, సరయూ నదిలో స్నానాలు చేయించాడు. వారు తమ ఆనుష్ఠానాలు పూర్తి చేసుకుని విశ్వామిత్రుడి వెంట మళ్ళి బయలుదేరి, సరయూనది గంగలో కలిసే చోటికి వచ్చారు.

అక్కడ ఒక ఆశ్రమం ఉన్నది. అక్కడ ఒకప్పుడు శివుడు తపస్సు చేసుకుంటూ ఉంటే మన్మథుడు ఆయన తపస్సు చెడ గొట్టటానికి వచ్చి, శివుడు తన మూడో కన్ను తెరిచేసరికి భస్మమైపోయాడు. అదిమొదలు





ఆ ఆశ్రమంలో శివుడి శిష్యులైన మునులుంటున్నారు. మన్మధుడు తన అంగాన్ని-అంటే శరీరాన్ని—అక్కడ పొగట్టుకున్నాడు గనక, ఆ ప్రాంతానికి అంగదేశమనే పేరు వచ్చింది.

రామలక్ష్మణులు ఈ విషయాలన్నీ విశ్వామిత్రుడి ద్వారా తెలుసుకుని, ఆ రాత్రి ఆ ఆశ్రమంలో గడిపి, మర్నాడు ఒక పడవలో గంగను దాటారు. ఆ తరవాత వారు శాలినడకను ఒక భయంకరమైన అరేణ్యం ప్రవేశించారు. ఎక్కడా జనసంచారం లేదు. విడవకుండా కిచురాళ్ళ అరుపులూ, సింహగర్జనలూ, పులుల



కాండ్రంపులూ, అడవిపండుల గురగురలూ, ఏనుగుల ఘీంకారాలూ వివవస్తున్నాయి. చంద్ర, మద్ది, మారేడు, తుమ్మ, రేగు మొదలైన చెట్లు దట్టంగా పెరిగి మనుషులు చెర రాకుండా ఉన్నది ఆ అరణ్యం.

రాముడా అరణ్యాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడి విశ్వామిత్రుణ్ణి, "మహామునీ, ఈ అరణ్యం పేరేమిటి?" అని అడిగాడు. విశ్వామిత్రుడు ఆ అరణ్యం కథ అంతా రామలక్ష్మణులకు వివరంగా చెప్పాడు.

ఆ ప్రాంతంలో ఒకప్పుడు మలదమూ, కరూశమూ అని రెండు గొప్ప దేశాలుండేవి. ఈ ప్రాంతాలలో తాటక అనే యక్షిణి, దాని కొడుకు మారీచుడనేవాడూ చేరి రెండు దేశాలనూ నాశనం చేస్తున్నారు. వారికి యపడి మనుషులెవరూ ఆటంకేసి రావటం లేదు. తాటక సామాన్యురాలు కాదు, వెయ్యి ఏనుగుల బలం కలది. అందుచేత అది సుభిక్షంగా ఉన్న రెండు దేశాలనూ మహారణ్యంగా మార్చ గలిగింది.

ఈ మాట విని రాముడు, "స్వామీ, యక్షులు అల్ప శక్తిగలవారంటారు గదా, ఈ తాటక అనే యక్షిణికి వెయ్యి ఏనుగుల బలం ఎలా వచ్చింది?" అని విశ్వామిత్రుణ్ణి అడిగాడు.







"నాయనా, తాటక వృత్తాంతంకూడా చెబుతాను, విను. సుకేతుడనే గొప్ప యాతుడుండేవాడు. ఆయన విడ్డలను కొరి గొప్ప తపస్సు చేశాడు. బ్రహ్మ ఆయన తపస్సుకు సంతోషించి, ఆయనకు కొడుకును ఇవ్వక, వెయ్యి ఏనుగుల బలంగల కూతురు కలిగే లాగుమటుకు వరమిచ్చాడు. బ్రహ్మ వర ప్రభావంచేత సుకేతుడికి తాటకపుట్టి పెరగ సాగింది. ఆమె యుక్తవయస్సు వచ్చి మంచి అందగత్తెగా తయారయింది. అప్పుడు సుకేతుడు ఆమెను సుందుడనే యక్షకుమారుడి కిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. వారిద్దరికీ మారీచుడనే కొడుకు/కలిగాడు. వాడు పరాక్రమంలో ఇంద్రుణ్ణి పాలినవాడు, చాలా గర్వంగలవాడు. ఇలా ఉండగా ఒక సంగతి జరిగింది. ఈ ప్రాంతాలనే తపస్సు చేసుకుంటున్న అగస్త్యుడు తాటక భర్త ఆయన సుందుణ్ణి చంపాడు. అందు కని తాటకా, మారీచుడూ అగస్త్యుడిపై ఆగ్రహించి, గట్టిగా ఆరుస్తూ ఆయనను తినేసేటట్టుగా మీదికి వచ్చారు. అప్పు డగస్త్యుడు వారిద్దరినీ రాక్షసులు కమ్మని శపించాడు. మారీచుడు రాక్షసుడైపోయాడు. తాటక తన అందమంతా కోల్పోయి భయం కరాకారం ధరించి, నరభక్షిణిగా మారి



పోయింది. తాటక అగస్త్యుణ్ణి ఏమీ చెయ్య లేక ఆయన సంచరించిన ఈ పుణ్య భూమిని పాడుపెట్టేస్తూ భీభత్సం కలిగి స్తున్నది. అందుచేత, ఓరామా, నీవా తాటకను వధించు. అడదని సంకోచించకు. ఈమె చేస్తున్న దుర్మార్గానికి అంతులేదు. ఈమెను చంపినందువల్ల నీకు కొంచెమైనా పాపం రాదు," అని విశ్వామిత్రుడు చెప్పాడు. రాముడు చేతులు జోడించి, "మహాముని, మా తండ్రి మీరు చెప్పినదెల్లా చెయ్యమని అజ్ఞాపించి మీ వెంట వంపారు. అందుచేత మీ అజ్ఞ చొప్పున అలాగే తాటకను చంపుతాను," అన్నాడు.

ఆ తరువాత రాముడు బాణంచేత పట్టి దాని తాడును బలంగాలాగి ఖంగు ఖంగు మని మోగించాడు.

ఈ దప్పుడు విసవడే సరికి తాటాకా వనంలో ఉండేవారంతా ఉలిక్కిపడ్డారు. తాటక మండిపడి ఆ ధ్వని వినిపించిన వేపు అతి చేగంగా పరిగెత్తుకుంటూ పచ్చింది. అలా తమకేసి వచ్చే తాటకను చూసి రాముడు లక్ష్మిణుడితో, "చూశావా, లక్ష్మీనా, ఈమె ఎంత వికారాకారం కలిగి, ధైర్యపంతులకుకూడా భీతి కలిగించేదిగా ఉన్నదో! ఈ అడదాన్ని చంపడానికి నాకు చేతులు రావటంలేదు. దగ్గిరికి రాని,

ముక్కూ, చెవులూ కోసి, పొగరు అణచి పంపేద్దాం!" అన్నాడు.

తాటక ఈ మాటలు విని మరింత ఉగ్రురాలై చేతులు పైకెత్తి రాముడి మీదికే వచ్చి, దుమ్ము చిమ్ముతూ రామలక్ష్మిణులను కప్పేసి, వారిపై రాళ్ళవాన కురిపించ సాగింది. రాముడు దాని చేతులు రెండూ తన బాణాలతో తెగగొట్టాడు. లక్ష్మిణుడు ఆతి కోపంతో దాని ముక్కూ, చెవులూ కోసేశాడు. కాని మాయావి అయిన తాటక వాళ్ళపై మళ్ళీ రాళ్ళవాన కురిపించసాగింది.

అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు, "రామా, ఈ పాపాత్మురాలిని యతలుస్తా వేమిటి?





ఇది ప్రాణాలతో ఉంటే ఇంకా ఎన్ని మాయ లైనా చెయ్యగలడు. సంధ్యాకాలం లోపల దీన్ని చంపెయ్యి. ఉదయవేళా, సాయం సమయానా రాక్షసులకు బలం హెచ్చు. ఆ సమయంలో వారిని జయించటం కష్టం," అని హెచ్చరించాడు.

ఈమాట విని రాముడు తాటక రొమ్ము లోకి ఒక్క బాణం బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బతో అది నేలమీద పడి, గిలగిలా తన్నుకుని ప్రాణాలు వదిలింది.

విశ్వామిత్రుడు పరమానందభరితుడై రాముణ్ణి దగ్గరికి తీసుకుని, తల వాసన చూసి, "నాయనా, ఈ దుష్టురాలిని చంపి

చాలా మేలు చేశావు. ఈ రాత్రికి మనం ఇక్కడనే ఉండి, తెల్లవారి మన అశ్రమానికి పాదాం," అన్నాడు.

మర్నాడు వేకువజాము నే ఆయన రాముణ్ణి లేపి, తాను గుది అయి, తూర్పు ముఖంగా కూచుని రాముడికి అనేక అస్త్రాల తాలూకు మంత్రాలు ఉపదేశించి, జపం చేశాడు. అంతలోనే ఆ అస్త్రాలన్నీ రాముడి ఎడట రూపంతో నిలబడి, చేతులు జోడించి, "మేము నీ భృత్యులం. ఏ పని చెబితే అది చేస్తాం," అన్నాయి. రాముడు ఆ అస్త్రాలను చెడితో తాకి, "ఇప్పటికి మీరంతా నా మనసులో చేరి ఉండండి," అని చెప్పాడు.





తరవాత రాముడు విశ్వామిత్రుడి నుంచి అస్థాలను ఉపసంహరించే మంత్రాలు కూడా అడిగి తెలుసుకున్నాడు. తరవాత వారు ముగ్గురూ ప్రయాణం సాగించారు.

వారు కొంతదూరం పోయేసరికి ఒక కొండ వక్కగా ఒక అందమైన వనం కనిపించింది. రాముడది చూసి, "స్వామీ, ఈ వనం చూస్తే నా కెంతో ఆనందంగా ఉన్నది. ఇది ఒక ఆశ్రమమనికూడా తోస్తున్నది. దీని కథ ఏమిటి?" అని అడిగాడు. విశ్వామిత్రుడు ఈ విధంగా చెప్పాడు:

"నాయనా, పూర్వం విరోచనుడి కొడుకైన బలి మహా బలపరాక్రమశాలి అయి,



మూడు లోకాలనూ జయించి స్వర్గలోకం ఆక్రమించే సరికి, మహావిష్ణువు కశ్యపుడికి వామనుడుగా పుట్టి, బలి చేసే మహా యాగానికి వెళ్ళి బలిని మూడడుగుల భూమి యాచించాడు. బలి ఇచ్చాడు. వామనుడు మూడడుగులూ కొలిచి మూడు లోకాలూ పుచ్చుకుని బలిని అధోలోకానికి పంపేశాడు. ఆ వామనుడూ, ఆయన తండ్రి కశ్యపుడూ కూడా ఈ ఆశ్రమంలోనే దీర్ఘ తపస్సు చేశారు. అందుచేత నేనుకూడా ఇక్కడే ఆశ్రమం ఏర్పాటు చేసుకున్నాను. రాక్షసులు మాటి మాటికి వచ్చి నన్ను చాలా క్షోభ పెడుతున్నారు. వారందరిని నీవు చంపాలి."

విశ్వామిత్రుడుంటున్న ఆశ్రమం పేరు సిద్ధాశ్రమం. విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులతోసహా ఆశ్రమం ప్రవేశించగానే అక్కడ ఉండే మునులందరూ సంతోషంతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి విశ్వామిత్రుణ్ణి పూజించి, రామలక్ష్మణులకు అతిథి సత్కారాలు చేశారు. రామలక్ష్మణులు కొంచెంసేపు విశ్రమించి ప్రయాణపు బడలిక తీర్చుకుని, విశ్వామిత్రుడి వద్దకు వచ్చి నమస్కారం చేసి, "మహాముని, ఇక మీరు యాగం సాగించే ప్రయత్నాలు చేయవచ్చు. మీ యాగాన్ని మేము రక్షిస్తాము," అని చెప్పారు.







ఆ రాత్రి గడిచింది. రామలక్ష్మణులు లేచి, సంధ్యాసుప్తానాలన్ని ముగించి విశ్వామిత్రుడి వద్దకు వచ్చేసరికి అయన అప్పటికే హోమం ముందు కూచుని ఉన్నాడు. వారు విశ్వామిత్రుడికి నమస్కరించి, "మూత్యా, రాక్షసులు ఎప్పుడు వస్తారు? వాళ్ళ కోసం మేము ఏ సమయాలలో కాచుకుని ఉండాలి?" అని అడిగారు.

విశ్వామిత్రుడు జవాబు చెప్పలేదు, కాని యజ్ఞవేదిక చుట్టూ చేరిన మునులు రామలక్ష్మణులతో, "నాయనలారా, విశ్వామిత్రుడు యాగదీక్షలో ఉండటంచేత మౌనంగా ఉండాలి. ఇవాళమొదలు ఆరు రోజులదాకా మీరు మమ్మల్ని కాపాడాలి," అని చెప్పారు.

రామలక్ష్మణులు పెద్ద పెద్ద భావాలు ధరించి, రాత్రివేళ నిద్రకూడా మాని అయిదు పగళ్ళూ, అయిదు రాత్రులూ ఆశ్రమాన్ని కాపాడారు. ఆరో రోజు వచ్చింది.

యజ్ఞశాలలో అగ్ని దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నది. విధియుక్తంగా, మంత్రోక్తంగా యాగం నడుస్తున్నది. ఆ సమయంలో ఆకాశం నుంచి పెదబొబ్బలు విని విందాయి. సుబాహు మారీచులూ, వారి బలగానికి చెందిన రాక్షసులూ కారుమేఘాల లాగా ఆకాశం ఆవరించి యజ్ఞవేదికపై రక్త వర్షం కురిపించసాగారు.

రాముడు రాక్షసుల ఆర్భాటాలు విని, తలపెత్తి ఆకాశంలోని రాక్షసమూకను చూశాడు. అతను మానవాస్త్రం ఎక్కు పెట్టి మారీచుణ్ణి కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు వాడు వెళ్ళి సముద్రంలో పడ్డాడు. తరవాత రాముడు అగ్నేయాస్త్రంతో సుబాహుణ్ణి, వాయువాస్త్రంతో మిగిలిన రాక్షసులనూ చంపేశాడు. విశ్వామిత్రుడి యాగం పూర్తి అయింది. అయన రాముడితో, "నాయనా, నాకు చాలా గొప్ప ఉపకారం చేశావు," అంటూ అతన్ని ప్రశంసించాడు.





## మండ్రా గిరి లాలు

ఇంద్రుడు 62 మైళ్లదూరాన ఒక ఎత్తయిన ఏకభూమి పైన నిర్మించిన పురాతన దుర్గం మండ్రా. 11వ శతాబ్దంలో మాల్యాదేశాన్ని పార మారు వంశపు రాజులు స్వతంత్రులుగా ఏల సాగినప్పు డీ దుర్గం ఉన్నతికి వచ్చింది. 1304-1401 మధ్య మాల్యా ముస్లిం సామ్రాజ్యంలో చేరిపోయింది.

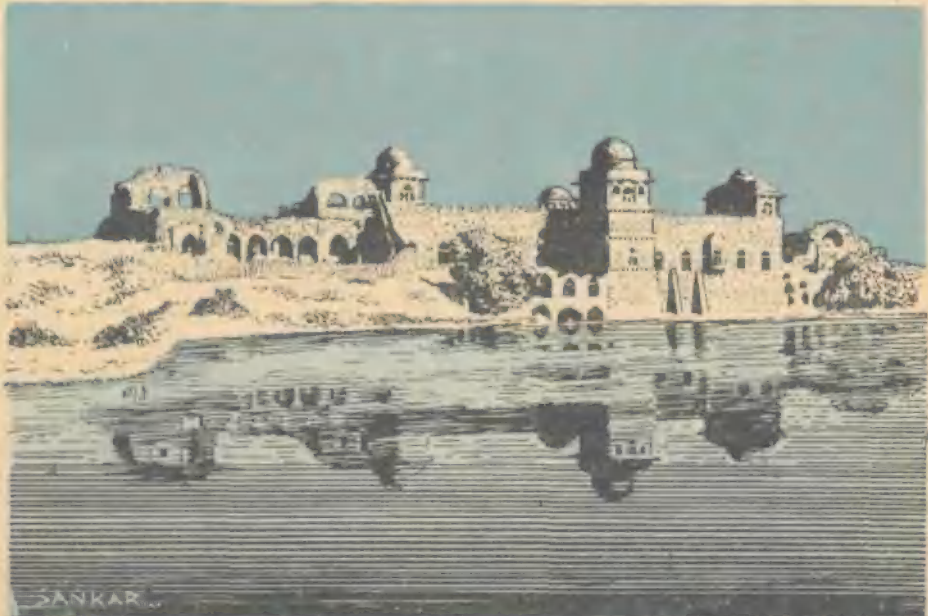
అటు తరువాత 125 ఏళ్లపాటు ఘోరీలు, ఖిల్జీలు మాల్యాను స్వతంత్రంగా ఏలి, మండ్రాను తమ రాజధాని చేసుకున్నారు.

మండ్రా అంటే "ఆనందనగరం" అని అర్థం వచ్చాకాలంలో ఇక్కడ ఉన్నంత సుఖమూ సౌందర్యమూ మరెక్కడా ఉండటంవన మొగలాయి చక్రవర్తి బహంగీరు తన అనుభవాలలో తెలిపాడు.

పైన చెప్పిన 125 ఏళ్ళ కాలంలో ఇది నిజంగా "ఆనందనగరం" గానే తయారయింది.

ఇక్కడ ఒక విడతస్థుల విజయస్థానమూ, చలనరాతితో కట్టిన అప్రపీ మహల్, బామి మసీదా, హెహపంగ్ పా నమాషీ, నిరుపమానమైన బహట్ మహల్, హందేలా మహల్ ఉన్నాయి. సమీపంలో కొండపై రూపమతి మండపం ఉన్నది.

ఈ రూపమతి అనే అమె ఒక గాయకి. మండ్రాను స్వతంత్రంగా పాలించిన ఆఖరు రాజు బాట్ బహదూర్ కు ఈమెపై గల ప్రేమను ఇప్పటికీ పాటలుగా పాడతారు. 1561 లో మండ్రాను అక్బరు జయించి బాట్ బహదూర్ ఓడిపోయి నవ్వుడు రూపమతి ఆవమానం సహించలేక అత్యుహత్య చేసుకున్నదట.





# ప్రశ్నోత్తరాలు

1. వి. శ్రీనివాసం, మండపేట

మేము ప్రశ్నలతోబాటు మా అభిప్రాయాలుగూడా పంపవచ్చునా?

"పాఠకుల లేఖలు" అన్న శీర్షిక మీ అభిప్రాయాలు ప్రకటించటానికే.

2. తాడూరి దుర్గాప్రసాద్, తాడేపల్లిగూడెం

అన్నయ్యా, అట్టల వెనకాల ఫాటోలు వ్యాఖ్యలతో ప్రచురించేవారు. అప్పు చేసినందు వల్ల "చందమామ"కు కాంతి సన్నగిల్లించడంబాను.

అట్టలు అఫ్ సెట్ మిడ్ ముద్రించటం ఆరంభించినాక ఫాటోలను వెయ్యటం అసాకర్యంగా పరిణమించింది. అయితే చాలామంది పాఠకులు కావాలని కోరుతున్నందున పెద్ద ఫాటోలను ఈ సంచిక నుంచి లోపలి పేజీలలో వేస్తున్నాము.

3. మొలకల మేనకాదేవి, ఏలూరు

"చందమామ"లోకి మేము పంపించే కథలు పెజీ చివరన ఎక్కువ తక్కువ లేకుండా ఏవిధంగా సరిపోవుచున్నవి, అన్నయ్యా?

"చందమామ"లో పడే కథలకు దర్జీపని చాలా ఉంటుంది, వెల్లెమ్మా!

4. కొడమంచిలి గుండరరామం, కాకినాడ

"చందమామ"లో సాంఘిక రచనలు తీసుకోక పోవుటకు కారణము?

అవి లేకపోవటమే "చందమామ" ప్రత్యేకత. సాంఘిక రచనలు అన్ని పత్రికలలోనూ ఉంటూనే ఉన్నాయిగద.

5. బెన్నూరి కమలాకర్, పెద్దపల్లి

"చందమామ"లో ప్రచురించిన సీరియల్ కథలన్నియు పుస్తకరూపంగా వెలువడినవా?

అన్ని పుస్తకాలుగా రాలేదు. "తండ్రి కొడుకులు", "విచిత్ర కవలలు," "బదు ప్రశ్నలు" మాత్రమే పుస్తకాలుగా వెలువడ్డాయి.



6. ఎ. ఎస్. పోశెట్టి, నిజామాబాద్

"చందమామ"లో ఒక నవలను ప్రచురించి నా కొరిక నెరవేరుస్తారా?  
"తేకడుక్క" మొదలుకొని "బ్యాటాన్స్" దాకా "చందమామ"లో వచ్చినవన్నీ  
నవలలుకావా?

7. ఎ. వి. వి. బి. హరగోపాల్, కణితి

అన్నయ్యా, "చందమామ" ఇంటికి రావడము తడవు, నేను, మా అక్క  
పోట్లాడుకుంటాము. న్యాయంగా ముందు చిన్నవాళ్ళు చదవాలా, పెద్దవాళ్ళు  
చదవాలా, మీరే చెప్పండి.

మీ అక్క పోట్లాటలో నెగ్గుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే, పోట్లాటలో గెలవగల  
వాళ్ళు న్యాయం అక్రమించరు. న్యాయం కావలసినవాళ్ళు పోట్లాడరు. అవునా?

8. ఎం. కరుణ, కె. ఎ. భూర్ల, చెన్నాడచెరువు

చందమామా! మా వదిస మా ఇంటిలో కాలిడినప్పటినుండి కిటికీలోనూ  
నువ్వే, ద్రాయరుపైనా నువ్వే, అఖరుకు పడకమంచము తలదీందుపైనా  
నువ్వే సంచరిస్తున్నావు. నికరిచ్చారి హక్కు? చెప్పు.

మీ వదిసె వుట్టింది నుంచి ఈ హక్కు తెచ్చుకున్నట్టుంది. అడిగేదే అమెనే  
అడగండి.

9. ఎస్. వి. హనుమంతరావు, తెనాలి

ఫోటోల వ్యాఖ్యలపాటిలో ఒకసారి బహుమతి పొందినవారికి, కొన్ని నెలల  
వరకూ, వ్యాఖ్య క్రైష్టంగా ఉన్నా, బహుమతి యివ్వగూడదని నిర్ణయం  
ఏదైనా ఉన్నదా?

అటువంటిదేమీ లేదు. ఒకే వ్యక్తి ఏడాదికి పన్నెండు నెలలూ బహుమతి సంపా  
దించినా మాకేమీ సప్తం లేదు. వ్యాఖ్య అత్యుత్తమంగా ఉండటమే ప్రధానం. వ్యాఖ్యలు  
పరిశీలించటానికే ఎంతోకాలం పడుతుంది. వాటిని పంపేవారి పేర్లు విడాసాలా చూడ  
టానికి వ్యవధి ఎక్కడ?

10. ఎమ్. వి. ఆర్. నమ్మాళ్వార్లు, గంపలగూడెం

ఓ చందమామా! మా రచన త్రిప్పి పంపలేదు-సరి-వేసుకోలేదు. ఏం  
చేశావు?

తిరుగు టపాకు స్టాంపులు జతచేసి పంపని రచనలు మా వద్ద చాలా ఉన్నాయి  
వాటిలో మీ రచనకూడా చేరివుండవచ్చు.



బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

భాషంగా ప్రేమిస్తే...

పంపినవారు:  
పె. రామచంద్ర, వెయిలివాడ.





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

చిప్పపై నెక్కుతారు!

పంపినవారు :  
పి. రామచంద్ర, చేములవాడ.

## అట్టచివరిబొమ్మ

దుగ్గానమణ్ణి చంపి అతడి రక్తం తాగిన దీముణ్ణిచూసి అందరికీ మతులుపోయాయి.

దీముడు భయంకరమైన ఆ అవతారంతో కృష్ణార్జునులను సమీపించి, "దుగ్గాననుడిపై చేసిన ప్రతిజ్ఞ తీర్చుకున్నాను. దుర్్యోధనుడిపై ప్రతిజ్ఞకూడా తీర్చుకుంటాను," అన్నాడు.

ఈ లోపుగా యుధామన్యుడనేవాడు కర్ణుడి తమ్ముడైన చిత్రసేనుణ్ణి చంపాడు. కర్ణుడి కొడుకు వృషసేనుడు అత్యంత శౌర్య పరాక్రమాలతో పోరాడుతూ నకులుణ్ణి విరధుణ్ణి చేసేశాడు. అర్జునుడు వరసగా బాణాలతో వృషసేనుడి విల్లూ, చేతులూ, తలా నరికేశాడు.

కర్ణుడు పొంగిపచ్చే దుఃఖంతో తన కొడుకు రథాన్ని సమీపించి, వాడి శవాన్ని చూసు కుని, అర్జునుడికేసి వచ్చాడు. ఆ ఇద్దరికీ ద్వంద్వ యుద్ధం జరగబోతున్నదని తెలియగానే మిగిలినవాళ్ళు ఇతర ప్రసక్తులు మానేసి, ఎవరు గెలుస్తారన్న వాదోప వాదాలలోకి దిగారు.

కర్ణ శల్యులూ, కృష్ణార్జునులూకూడా తమ తమ శంఖాలను ఊపారు. కృష్ణుడూ, శల్యుడూ ఒకరినొకరు కొరకొరా చూసుకున్నారు. కర్ణుడు నవ్వుతూ శల్యుడితో, "ఈ యుద్ధంలో నేను ఓడిపోతే నీ వెంచేస్తావు? అబద్ధమాడకుండా చెప్ప," అన్నాడు.

"అర్జునుడు నిన్ను చంపేమాటుంటే నేనా కృష్ణార్జునుల నిద్దరినీ చంపేస్తాను," అన్నాడు శల్యుడు. అలాటి ప్రశ్నే అర్జును డడిగితే దానికి సమాధానంగా కృష్ణుడు, "అర్జునా, ప్రపంచం తలకిందులై నా నిన్ను కర్ణుడు చంపలేడు. ఒకచోట అలా చంపటమే జరిగితే, నా వట్టి చేతులతో ఆ కర్ణుణ్ణి, శల్యుణ్ణి చంపేస్తాను," అన్నాడు.

తరవాత కర్ణార్జునులకు భయంకరమైన యుద్ధం ప్రారంభమయింది.

కర్ణుడి వద్ద అతి భయంకరమైన సర్పముఖ బాణం ఒకటి ఉన్నది. అతను దాన్ని ప్రయోగించే సరికి కృష్ణుడు అర్జునుడి రథాన్ని భూమిలోకి తొక్కాడు. గుర్రాలు మోక రించాయి. ఆ బాణం అర్జునుడి కీరీటాన్ని మాత్రం పడగొట్టింది. తరవాత కృష్ణుడు రథం దిగి తన భుజంతో రథాన్ని పైకి ఎత్తాడు. రాసురాసు యుద్ధంలో అర్జునుడు కర్ణుణ్ణి మించ సాగాడు. కర్ణుడు బాగా వెబ్బుతిన్నాడు. సమయానికి అతనికి భాగ్యవాన్తం జ్ఞాపకం రాకుండా పోయింది. దానికి తగినట్టుగానే అతని రథచక్రాలు భూమిలోకి దిగబడ్డాయి.

కర్ణుడు అర్జునుణ్ణి, రథం పైకి లాగటానికి రెండు మడియల వ్యవస్థ అడిగాడు, అంత దాకా బాణం వెయ్యవద్దన్నాడు. కాని కృష్ణుడు అర్జునుడితో, "వీడు ఎప్పుడూ అదర్భావ్నే బలపరిచాడు. వీడివట్టి ధర్మం పాటించ నవసరంలేదు," అన్నాడు.

కర్ణుడు ఆ స్థితిలోనే తీవ్రంగా అర్జునుణ్ణి కొట్టి నెప్పించాడు. అర్జునుడి చేతి గాండీవం పడిపోయింది. అదే సమయమనుకుని కర్ణుడు తన రథాన్ని పైకి లాక్కోవటానికి దిగాడు.

"వీడు మళ్ళీ రథం ఎక్కే లోపుగా వీడి తల తెగివెయ్యి," అని కృష్ణుడన్నాడు. అర్జు నుడు ఒక పదునైన బాణం కర్ణుడి పైవేశాడు, కర్ణుడి తల తెగి పడిపోయింది.



# పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1961 సెప్టెంబర్ సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై పోటీలకు సరిపిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మొట్టలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జూలై నెల 20వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మోతమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో ఆత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : విశేషంగా ప్రేమిస్తే....

రెండవ పోటో : చిప్పునై నెక్కుతారు!

పంపినవారు : పురాణం రామచంద్ర

వేములవాడ (P.O.) కరీంనగర్ జిల్లా

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

## చిత్రకథ



ఒక రోజున దానూ, వానూల దగ్గరకు గొర్రెలు కాచే కుర్రవాడు వచ్చి, గొర్రెపిల్లను ఎత్తుకు పోవాలని చూసిన కొంపెకుర్రాణ్ణి తను మంత్రం చదివి మేకగా మార్చానని చెప్పాడు. దానూ వానూలు నమ్మలేదు. "అయితే మీరొచ్చి చూడండి," అన్నాడు గొర్రెలు కాచే కుర్రాడు. దానూ వానూలు పొదల దగ్గరకు వెళ్ళారు. వాళ్ళకు పొట్టిగావున్న మేక ఒకటి అకులు తింటూ కనిపించింది. గొర్రెలు కాచే కుర్రాడి మంత్రశక్తికి దానూ, వానూలు అశ్వరృపాయేంతలో, 'బైగర్' వెళ్లి వాడి కాలు పట్టుకున్నది. దానితో వాడు 'బాబో' అంటూ కేక పెట్టి, తలమీద కట్టుకున్న కొమ్ముల్ని, పైన కప్పుకున్న మేకతోలునూ పదిలి పారిపోయాడు.







'నాలుగు 'వానవెల్లి'  
రంగులలో  
వచ్చింది - నాలక్స్  
... తెలుపులో  
కూడా!'

ఎస్. ఎమ్. ఎన్. రాజమౌళి

చెప్పచున్నది

LTS. 83-X29 TL

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ బెల్గాం

అంతరాష్ట్రీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ వృత్తపాఠ

# కమలా లక్ష్మి



స్వాస్థ్యం

నమూనాలు

వీటికారకు

మెచ్చికు పాత్రమైనది..

నన్నెలు..

నగంకశ..

శ్రీ వెంకటేశ్వర  
సిల్క్ వీరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర  
సిల్క్ వారిస్

ప్రతి ఉత్పాదనానికి నాణ్యత  
రెగ్యులరైజ్డ్ స్థానం

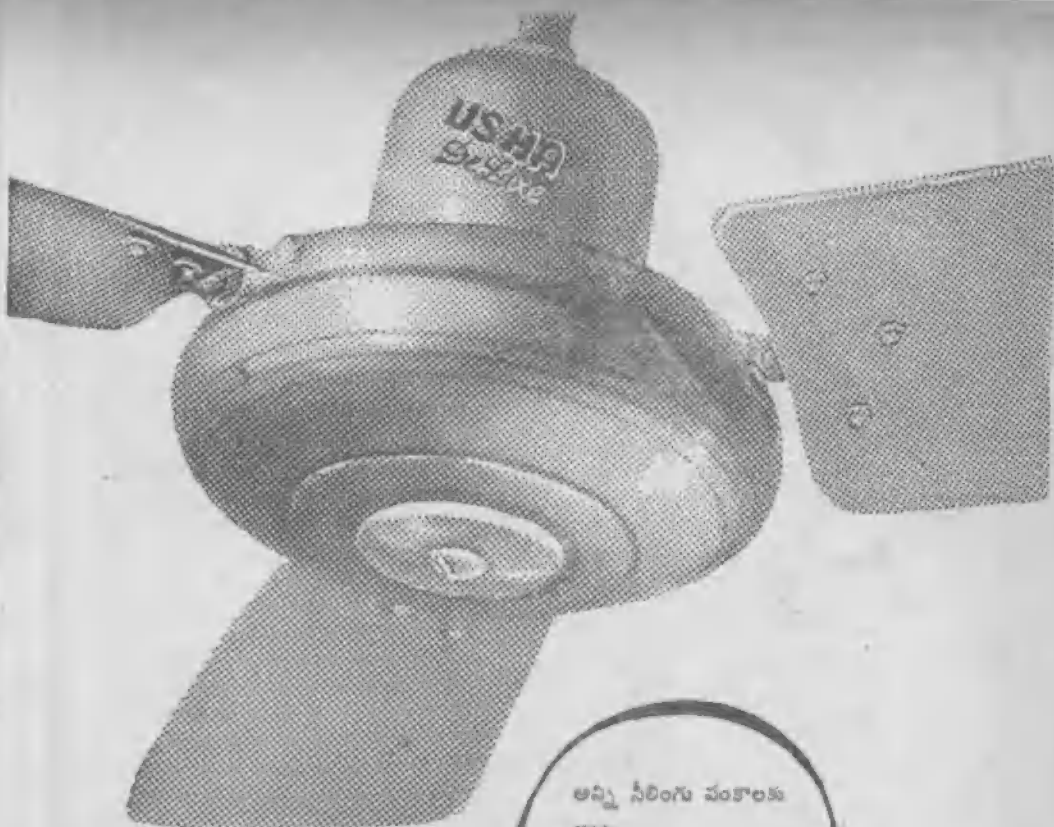
284/1, విక్రమ్ విట, రెంగళూరు-2

ఫోన్-6440

తెలంగాణ - "ROOPKANDER"

M/Kao





కార్యపథంత  
నాణ్యత  
పొగసు

అన్ని సీరింగు మంకాలకు  
జంట  
చార్జీరింగులు  
నమకూర్చుటవలన  
దాతాకాలము  
మనిచేయును.

వాయదా వర్తకుల మీద గూఢా దొరకును.

**డా. వా.**



నాణ్యత  
పెట్టించి పేరు.

**ఆత్మధిక**  
అమృతములు

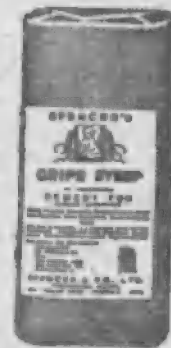
నే ఇంజనీరింగు వర్క్స్ లిమిటెడ్, కలకత్తా-31.



మీ  
పాపాయికి  
ఇతం

స్పెన్సర్స్  
గ్రేప్ సిరప్

పసిపిల్లల సమస్తమైన ఆహార  
వ్యాధులకు



అంద్రప్రదేశ్కు పాత డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:  
సిటీ ఫార్మ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,  
రామగోపాల్ స్ట్రీట్, :: నిజామాబాద్ - 1.



మనోహరమైన  
ముఖలావణ్యమునకు

నేషనల్ వారి  
కాశ్మీర్ స్నో



సినిమా  
తార లందరకు  
సచ్చినది



ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2. మదరాసు-1

# సూపర్ ఫాస్పేటు

అంతే మీయొక్క భూమిలనుండి

అధిక పంటను

అధిక తరము

అధిక ఆదాయము

అమోఘమైన

ఉత్పత్తిని ఇచ్చునది



పంటపొందకండి— సూపర్ ఫాస్పేటు ఉపయోగించండి

నెదర్లన్ రీజయనర్ కమిటీ

ఫెర్టిలైజర్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా P.B. No. 12, చుద్రాను-1.





బాత్తును  
నిల్లప్పుడూ  
ఉత్సాహంగా  
పుంచటానికి

**Nutrine**  
**Sweets**



స్వాదీన కన్నెక్సనరీ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

WC-59



needs

**AMARJOTHI**  
**FABRICS**

అమర్జోతి చేనేత వస్త్రములు

నాణ్యమైన నేతలతో, చక్కటి డిజైన్లలో దుప్పటములు, ఇతర రకములు  
మీ పట్టణమున అన్ని ముఖ్యమైన స్టోర్సులోను లభించును.

పో. బా. 22, కరూర్ (ద. ఇండియా)

బ్రాంచిలు: బొంబాయి - ఢిల్లీ - మద్రాసు



# “వద్దుబాబూ, హెర్క్యులిస్ నా ప్రాణంలాటిది. అలా చెట్టాపట్టాలేసుకు నడిరోడ్డున నేను రాను”

అతను హెర్క్యులిస్ కొన్నాడంటే, అతనూ అతని  
కుటుంబమూ కూడా అనేకవిధాల బియ్యం తగ్గించుకొని  
ఉంటుండాలి—బియ్యం తగ్గించి, కాపీ పంపారాకనండి.  
రీతాసాకే అనండి. నగనగ్రా అనండి. అందుకనే  
అతనికి అదంటే ప్రాణం.

ప్రపంచవరదిన 134 ప్రెయిలుకుదేకాల్లో హెర్క్యులిస్ నే  
మిగతావాటిమీద ఎన్నిక చేస్తున్నారు. అన్నిటిలోకీ నాణ్య  
మైనది హెర్క్యులిస్ వైకికే అని చెప్పడానికి కార  
ణాలు - కంటికి ఇంపైన దాని రూపం, ఎదురుగాలిలో  
కూడా మనాయాసంగా వెళ్లడానికి అనువుగా తీర్చిదిద్దిన  
రూపురేఖలు, హాయిగా సాపేగ సాగిపోయే నడక.

ఇండియాలో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన ఫ్యాక్టరీలో,  
సర్వాంగ సమగ్రమైన సాదననంపత్తితో నిర్మిత ప్రమా  
ణాలకు కూ.చ. తప్పకుండా తయారుచేసిన విభాగాంతో  
హెర్క్యులిస్ వైకిలునిర్మించబడుతోంది. “స్పా-గ్రేనా  
వైకింగ్” పద్ధతిలో తుప్పట్టానికి ఏమాత్రం అస్తావం  
లేకుండా కట్టబట్టం చేస్తారు. అపైన ముమ్మాడు ఎగా  
మెట్ చేయడంవల్ల వైకిలు భగభగ మెరుస్తూవుంటుంది.

మీ వైకిలు పెట్టుబడిలాటిది — హెర్క్యులిస్ మీ  
పొమ్ముకి పూర్తి విలువనిస్తుంది.

## హెర్క్యులిస్

వైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది — అది మీ ప్రాణమిత్రుడు



తయారీ :  
టి. వి. వైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా,  
మద్రాసు

JWT/TIC-1147a

సినిమా  
తారలు  
మెచ్చిన



రేమి  
పౌడర్

Aykan





# *Prasad Process*

**PRIVATE LIMITED,**

**CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26**

..... Started in 1953 has purposefully gathered the latest in Graphic Arts Machinery... Best Artists and Artisans trained to execute finest works for

**YOU  
and  
THE TRADE.....**

**CALENDAR OR A CARTON ..  
POSTER OR A PACKAGE SLIP ..  
LABEL OR LETTER DESIGN ..**

**.....DONE SUPERBLY  
IN MULTICOLOR**

*Bombay Representing Office:*

101, Pushpaja Kunj, 16-A. Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

*Bangalore Representative:*

73, Madhavanagar, Bangalore - 1.

PHONE: 6555

